

DE CUENTO EN CUENTO LEO, ESCRIBO, APRENDO Y ME DIVIERTO

RUTH MARINELA SILVA

Asesora:

Dra. Roberta Flaborea Favaro

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la modalidad de profundización

BOGOTÁ D. C., JULIO DE 2018

TABLA DE CONTENIDO

1	DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	11
1.1.	Análisis del contexto institucional	11
1.1.1	Misión y visión	12
1.1.2	Modelo pedagógico y curricular	12
1.2	Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje.....	13
1.2.1	Análisis de los resultados de aprendizaje.....	15
1.2.2	Intervención	18
2	PROBLEMA GENERADOR.....	20
2.1	Problema generador de la intervención	20
2.2	Pregunta orientadora de la intervención.....	22
2.3	Hipótesis de acción.....	22
2.4	Referentes teóricos y metodológicos.....	22
2.4.1	El constructivismo	23
2.4.2	Aprendizaje significativo	23
2.4.3	Didáctica	24
2.4.4	Lenguaje.....	26
2.4.5	Competencia comunicativa	27
2.4.6	Lectoescritura.....	28
2.4.7	Género narrativo	29
3	RUTA DE ACCIÓN	31
3.1	Objetivos de la intervención.....	31
3.1.1	Objetivo general.....	31

3.1.2	Objetivos específicos	31
3.2	Propósitos de aprendizaje.....	32
3.3	Participantes	32
3.4	Estrategia didáctica y metodológica.....	33
3.5	Planeación de actividades.....	33
3.6	Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	39
4	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	42
4.1	Descripción de la intervención	42
4.2	Reflexión sobre las acciones pedagógicas	44
4.3	Sistematización de la práctica pedagógica	46
4.3.1	Lectura	48
4.3.2	Escritura	51
4.4	Conclusiones y recomendaciones.....	54
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1	Justificación de la proyección	57
5.2	Plan de acción.....	59
5.2.1	Objetivo general.....	59
5.2.2	Objetivos específicos	59
5.3	Propuesta plan de acción	59
5.4	Cronograma	62
	REFERENCIAS	63
	ANEXOS	65


LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuesta para estudiantes de primaria.....	65
Anexo B. Matriz de observación	66
Anexo C. Ficha de autoevaluación de trabajo en equipo.....	68
Anexo D. Ficha de autoevaluación de trabajo individual	69
Anexo E. Lista de chequeo para la lectura-grados tercero, cuarto y quinto	70
Anexo F. Diario de campo	71
Anexo G. Lista de chequeo para escritura – grados tercero, cuarto y quinto	72
Anexo H. Tabla lista de chequeo producciones escritas.....	73
Anexo I. Tabla indicadores de evaluación de la escritura	74
Anexo J. Planeación de actividades	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - grado tercero	16
Figura 2. Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en lenguaje ..	17
Figura 3. Datos lista de chequeo de lectura (Anexo E).....	50
Figura 4. Datos lista de chequeo escritura (Anexo G)	53

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

	Resumen Analítico en Educación – RAE
	Página 1 de 3
Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	De cuento en cuento leo, escribo, aprendo y me divierto
Autor(a)	Ruth Marinela Silva
Director(a)	Dra. Roberta Flaborea Favaro
Publicación	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Constructivismo, lectura, escritura, competencia comunicativa, didáctica.
Descripción	
<p>El presente documento exterioriza el proceso mediante el cual se desarrolló una secuencia didáctica para el fortalecimiento del proceso lectoescritor, con el uso del cuento como estrategia didáctica para alcanzar los objetivos propuestos. La unidad didáctica se desarrolló con nueve estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede Pauchal de la Institución Educativa Departamental Antonio Nariño de El Peñón Cundinamarca. Está compuesta por el diagnóstico institucional, identificación de necesidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, recopilación de resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones sobre la conveniencia de la intervención en el aula.</p> <p>Este proyecto es una herramienta pedagógica alternativa para ser utilizada en el trabajo que se desarrolla en el aula de clase, con el que se pretende apoyar el aprendizaje, despertando el interés de los estudiantes por mejorar su proceso lectoescritor, teniendo en cuenta su relevancia en todos los sucesos cotidianos, tanto en lo personal como en lo social. De acuerdo a la necesidad y la importancia de comunicar todas las experiencias humanas. Es preciso enfatizar en ellas para mejorar y fortalecer las competencias básicas comunicativas, con el propósito de lograr que los educandos sean capaces de leer y escribir, que se puedan expresar tanto de forma oral como escrita, con propiedad, claridad y coherencia.</p>	

Fuentes
<p>Avila, P. (s.f) Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. España. Recuperado de https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf</p> <p>Carbonell, J. (2005). Las Pedagogías del Siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa. Ediciones Octaedro, Barcelona. España</p> <p>Carretero, M. (2007). Competencias pedagógicas para el docente del siglo XXI. México: Larousse.</p> <p>Castro, J. Correa, J. y Santiago, A. (1999). Lingüística general y lingüística aplicada. De la teoría a la praxis. Bogora. Coedita.</p> <p>Centeno, R. (1994). Habilidades comunicativas 5. Bogotá, Colombia: Libros & libros S.A</p> <p>Lerner, D., (2001) Leer y escribir en la escuela, lo real lo posible y lo necesario, México Fondo de cultura económica</p> <p>Lomas, C. (1996 y 1999). La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas Hablar, escuchar, leer, entender y escribir.</p> <p>Lomas, C (2006) Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) Volumen I. Bogotá Editorial Magisterio.</p> <p>Maqueo, A. (2006). Lengua aprendizaje y enseñanza. México: Limusa</p> <p>Sarramona, J. (s.f). Teoría de la educación. Barcelona, España: Ariel, S.A.</p> <p>Serrano, S., (2013) La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Mérida. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf .</p>
Contenidos
<p>Diagnóstico institucional: se realizó un análisis situacional de la institución, para reflexionar sobre los factores que contribuyen al proceso educativo y mejorar las falencias existentes en relación con la práctica educativa, desde las aulas de clase, y de acuerdo al modelo educativo propuesto por la institución. Se tuvo en cuenta los resultados de las pruebas externas del área de español.</p> <p>Problema generador: a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se vio la necesidad de direccionar el diseño de intervención hacia el mejoramiento del proceso de lectoescritura de los estudiantes de los grados tercero a quinto de la sede Pauchal de la I.E.D. Antonio Nariño, desarrollando actividades lúdico pedagógicas encaminadas hacia fortalecimiento de las competencia comunicativas.</p> <p>Ruta de acción: este apartado se enfoca hacia la aplicación de la unidad didáctica en el aula con los estudiantes focalizados, mediante la ejecución de estrategias didácticas, buscando fortalecer y mantener latente el interés de los educandos por mejorar la competencia comunicativa, tanto en el aula como fuera de ella, todo desde un enfoque constructivista, permitiéndole al educando ser protagonista y constructor de su propio conocimiento.</p> <p>Sistematización de la experiencia: se describen los resultados arrojados de la aplicación de la unidad didáctica. Se hace énfasis en el análisis de las actividades a través de los instrumentos utilizados para recolectar y evaluar dichos resultados. Finalizando con un proceso autoreflexivo de la experiencia, enmarcada en conclusiones y recomendaciones.</p>
Metodología

<p>La metodología utilizada para el desarrollo de la práctica pedagógica se basó principalmente en una unidad didáctica, planeada y ejecutada en tres momentos (exploración, aplicación y desarrollo).</p> <p>La evaluación se enfocó hacia evaluación formativa considerando el proceso tanto en fortalezas, como en las oportunidades de cambio que se presentaron para el mejoramiento de la práctica pedagógica.</p>			
Conclusiones			
<p>El leer y escribir adecuadamente facilitan la comunicación, por lo tanto, demandan el uso de estrategias adecuadas que permitan una mediación motivante para los educandos. Hay satisfacción al ver el progreso en los estudiantes, quienes concibieron la importancia de mejorar su proceso lectoescritor como herramienta fundamental en su desarrollo integral.</p> <p>Por medio del proyecto se exploraron las capacidades de los estudiantes, quienes solo necesitaron ser motivados y orientados para que se animen a ser protagonistas de su propio aprendizaje. Se logró salir de lo tradicional y rutinario para permitir en el aula espacios de esparcimiento y creación. La planeación de actividades se convierte en un eje fundamental para obtener mejores resultados en nuestra labor pedagógica.</p>			
Fecha de elaboración del Resumen:	15	Julio	2018

Fundamentalmente se propone el uso de una unidad didáctica como estrategia que proporciona un ambiente de aprendizaje que fortalece los procesos para desarrollar habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de la sede rural Pauchal de la I.E.D Antonio Nariño.

Son diversas las competencias que en el ámbito educativo se buscan desarrollar o fortalecer, a fin de formar seres capaces de actuar y producir los cambios necesarios para el mundo. Día tras día en el sector educativo se lleva a cabo la promoción y ejecución de programas para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase, haciendo partícipes constantes a las instituciones educativas, con el propósito de superar las dificultades presentadas por parte de los docentes y estudiantes, las cuales impiden de cierta manera avanzar hacia la calidad educativa.

Es así como no solo los procesos realizados por los estudiantes son de gran importancia, sino también la práctica pedagógica del docente, siendo esta el espacio donde intervienen las metodologías, estrategias y didácticas propuestas por él para obtener los resultados esperados en cada proceso con sus estudiantes. Definitivamente la interacción y el trabajo colectivo entre el docente y los estudiantes, es el eje fundamental para lograr avances que conlleven a fortalecer habilidades y destrezas en las diferentes áreas de conocimiento y que garanticen el aprendizaje y el desarrollo de competencias.

De acuerdo a lo anterior, la comunicación es una de las competencias llamada a ser fortalecida en el ámbito escolar, debido a la importancia que tiene emitir mensajes y que estos sean entendidos. Dentro de este marco la lecto-escritura es esencial en la adquisición de conocimientos aplicables en el desempeño de todo ser humano en su vida cotidiana. El individuo que lee y escribe correctamente aprende a interactuar con los demás, haciendo uso adecuado de su competencia comunicativa.

En la Institución Educativa Departamental Antonio Nariño, sede Pauchal se evidenció la necesidad de fortalecer las habilidades de leer y escribir, como eje fundamental en el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento. En su mayoría los problemas académicos que presentan los estudiantes se relacionan con la falta de interés por la práctica de la lectura y por consiguiente la dificultad a la hora de realizar producciones de textos escritos.

De acuerdo con las necesidades encontradas, se diseñó una unidad didáctica encaminada a subsanar las falencias presentadas por los estudiantes, logrando mejorar notablemente su desempeño académico tanto en el área de lenguaje como en las demás áreas del conocimiento. Además de los logros con los educandos, se buscó vincular a todos los docentes de la institución para que se apropien de las estrategias creadas y a la vez puedan crear las propias, para ser utilizadas como herramientas en el mejoramiento del proceso lectoescritura, con el ánimo de alcanzar altos niveles de comprensión, hábitos de lectura, y mejorar competencias en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

De los resultados obtenidos se procedió a plantear actividades, de acuerdo a los objetivos y la transversalidad con las diferentes áreas, con el fin de que estas trascendieran a nivel institucional, y de esta forma se logró brindar los espacios y los medios pertinentes para atender las necesidades e intereses de la población estudiantil, formando seres competentes en todos los ámbitos en los que estos se desarrollen.

1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Dado el interés por mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr una educación de calidad en la I.E.D Antonio Nariño, se realizó el análisis situacional de la institución, para reflexionar sobre los factores que contribuyen al proceso educativo y mejorar las falencias con relación a la práctica educativa, desde las aulas de clase, y de acuerdo al modelo educativo propuesto por la institución.

Para lo anterior, se partió del análisis hecho a los resultados de las pruebas externas, en la asignatura de español, para identificar las competencias que se debían fortalecer y así optimizar no solo los resultados en las pruebas, sino también el aprendizaje.

1.1. Análisis del contexto institucional

La Institución Educativa Departamental Antonio Nariño se encuentra ubicada en la provincia del Rionegro del departamento de Cundinamarca, a 121 kilómetros de Bogotá D.C., en zona urbana del municipio de El Peñón. Cuenta con dos sedes urbanas una de nivel básica primaria (Policarpa Salavarrieta) y una en nivel en Básica secundaria y media académica (I.E.D Antonio Nariño). Además de diecisiete sedes rurales en los niveles de básica primaria y preescolar (Alto de Chapa, Bunque, Chapacoclí, Curiche, El Cobre, El hatillo, Guayabal, La Ínsula, Molinero, Montebello, Pauchal, Quitasol, Samacá, Taucha, Tendidos, Terama y Teramilla). Tiene una población de doscientos treinta y cinco (235) estudiantes en los niveles de preescolar y primaria, atendidos por diecinueve (19) docentes. En básica secundaria y media son doscientos tres (203) estudiantes, los cuales están atendidos por diez (10) docentes y un directivo docente Rector. La mayoría de la población estudiantil de la institución proviene del sector rural, de familias pertenecientes a estratos socioeconómicos cero (0) y uno (1) y víctimas del conflicto armado. La conformación familiar es diversa ya que se puede encontrar varios

tipos de familias (nuclear, monoparentales, extensas etc). La base de la economía de estas familias es la producción agrícola.

De acuerdo con lo anterior la propuesta de intervención se implementó en la sede rural Pauchal en los grados tercero, cuarto y quinto con nueve estudiantes de edades entre los nueve y trece años de edad.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención se consideró importante no solo el análisis a los resultados en las pruebas Saber, sino también la reflexión profunda a los fundamentos que enmarcan el Proyecto Educativo Institucional y que fueron referentes primordiales en las planeaciones de clase.

1.1.1 Misión y visión

La I.E.D. Antonio Nariño tiene como misión garantizar un servicio educativo público de calidad, mediante la implementación de innovaciones pedagógicas y tecnológicas, acordes con las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, para propiciar aprendizajes que permitan un desempeño eficiente y competente en la sociedad.

Como visión buscará garantizar alto nivel de rendimiento académico en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y educación de jóvenes, extra edad y adultos. Debe haber logrado una participación responsable y adecuada de los padres de familia, los ex alumnos, el sector productivo y los entes gubernamentales en el sector educativo. Se garantizará un servicio educativo con calidad y calidez. Ingresarán a la sociedad productiva y a la educación superior personas con un desarrollo intelectual sobresaliente y con unos valores y principios éticos bien fundamentados (PEI, 2014, p. 4).

1.1.2 Modelo pedagógico y curricular

La consolidación del plan de estudios en el área de lenguaje se elabora a partir del enfoque constructivista para los grados de la secundaria, referenciados por la Ley General de Educación (1994), Constitución Política de Colombia (1991), estándares para la excelencia en la educación y los derechos básicos de aprendizaje, establecidos por el MEN. El plan de estudios por asignatura se constituye en el siguiente orden: derecho básico de aprendizaje o estándar, competencia, contenido temático, fortaleza, dificultad, recomendación y estrategia.

La IED Antonio Nariño enmarca el proceso evaluativo a través del Sistema Institucional de Evaluación sustentado por el decreto 1290 (2009). Por lo tanto, no es una acción esporádica o circunstancial, sino algo que está presente durante la práctica educativa. Sin embargo, en algunos aspectos nuestro sistema de evaluación no tiene concordancia con los principios del modelo constructivista adoptado por la institución, teniendo en cuenta que las clases siguen siendo magistrales, se desarrollan las actividades de acuerdo a un libro texto, los estudiantes son vistos como cuadernos en blanco en donde los docentes depositan toda la información, no se tienen en cuenta las propias teorías que estos tienen del mundo. Los docentes son los que transmiten el conocimiento y los estudiantes son simplemente receptores, olvidando que el docente debe ser mediador del aprendizaje del estudiante. El aprendizaje es memorístico, mientras que en el constructivismo se le da la oportunidad al estudiante de expresar su punto de vista entre otras.

1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje

Siendo la educación un derecho fundamental del ser humano, es preciso garantizar el acceso, la permanencia y la calidad. Por lo tanto, partiendo de esto, se hace necesario que se dé un mejoramiento de la práctica pedagógica en nuestras aulas de clase, mediante la capacitación de los docentes como principales mediadores en el aprendizaje de los estudiantes.

Analizando el proceso académico de la institución se identificaron falencias, ya que si bien dentro del PEI se ha adoptado un enfoque constructivista, en la práctica educativa, los docentes ejercen un modelo tradicional, mediante la orientación de contenidos desarticulados con el entorno natural, en ocasiones no transversales a las distintas disciplinas del conocimiento y dirigido al grado correspondiente. Sin embargo, la formación integral de los estudiantes se potencia en la integración con sus compañeros de diferentes edades y docente, donde se desarrollan grandes vínculos afectivos y sociales. La enseñanza la orientamos de forma casi personalizada, a fin de garantizar un buen aprendizaje.

En cuanto al enfoque metodológico constructivista para el proceso de enseñanza-aprendizaje “lo que pretende rescatar y defender del constructivismo es que, en realidad el sujeto es un constructor activo de sus estructuras de conocimiento” (Carretero, 2007, p. 130). Es por esto que la institución tiene como objetivo formar personas capaces de actuar en su medio y crear experiencias que puedan ser significativas para ellos y de las cuales aprendan. A partir del análisis realizado a los planes de estudio y planeación de clase de nuestras prácticas, se identifican debilidades en la didáctica de enseñanza, ya que en ocasiones nos basamos en la orientación de contenidos, en el afán por cumplir con cierta cantidad de temas, atendiendo las exigencias del currículo. Por lo tanto se hace necesario la reflexión y replanteamiento de la didáctica educativa institucional e individual del maestrante. Por otro lado, es preciso que nosotros los docentes de manera permanente estemos en la búsqueda de estrategias encaminadas a lograr los objetivos propuestos en el PEI (2014, p.10). Lamentablemente como lo menciona Maqueo (2006):

“Se puede observar la influencia del modelo piagetiano en la educación, cuando aparecen propuestas educativas basadas en sus ideas. Sin embargo,

éstas fueron tomadas de una manera muy general, superficial o global, de lo cual resultó que no se diera un camino claro y bien construido hacia el aprendizaje, sino meras aproximaciones y generalizaciones”.

En cuanto a lo que compete como institución educativa, se pudo evaluar y hacer un análisis del desempeño académico, encontrando falencias en el área de lenguaje, Todo esto orientado con base en los derechos básicos de aprendizaje, por lo que prevalece la necesidad de hacer un replanteo de los procesos pedagógicos institucionales a fin de transformar las inexactitudes identificadas (silabeo, uso de signos de puntuación, coherencia, gramática, ortografía, acentuación etc.) y encaminarnos en el mejoramiento de estas y el fortalecimiento del proceso comunicativo de los estudiantes.

1.2.1 Análisis de los resultados de aprendizaje

Haciendo el análisis basado en las evaluaciones externas de los resultados de aprendizaje de la institución, de los grados tercero y quinto, estas coincidieron en que el porcentaje mayor de estudiantes estaba en el nivel mínimo en el área de español. De igual manera, se identificaron falencias en la competencia comunicativa-escritora del componente semántico, lo que dejó entrever debilidades en las competencias de interpretación, como se evidencia en las siguientes gráficas:

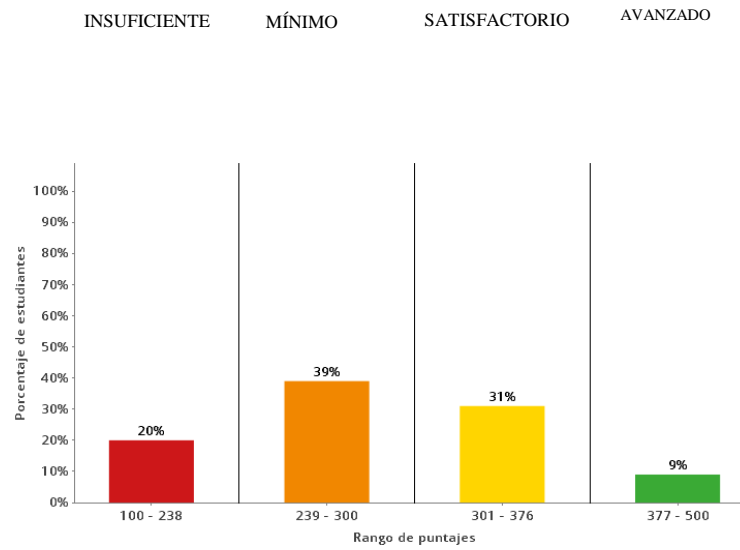


Figura 1. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo.
Lenguaje - grado tercero



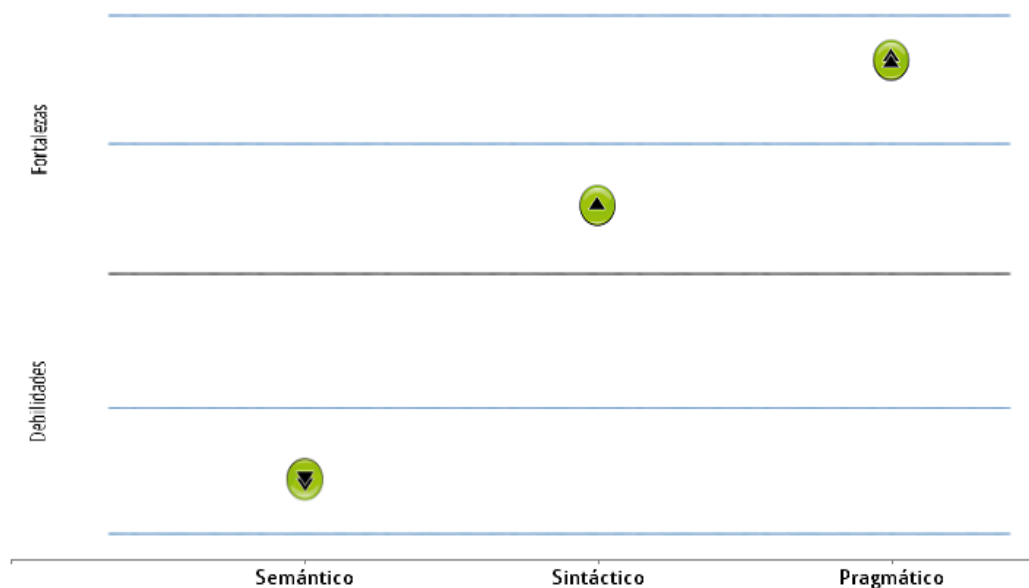


Figura 2. Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en lenguaje

Teniendo en cuenta los resultados del área de lenguaje, se visualiza como fortaleza la competencia comunicativa-lectora del componente pragmático y la debilidad en la competencia comunicativa-escritora del componente semántico.

En cuanto a la debilidad es pertinente destacar que los cambios educativos nos han llevado a minimizar las exigencias en la escritura. Los estudiantes ya no escriben, incluso se pueden mencionar los avances tecnológicos como una herramienta que en su mal uso atropella el propósito semántico. De la misma manera se podría mencionar la saturación de los contenidos adoptados o exigidos por los sistemas educativos que se deben impartir a los educandos. Es tanto, que por un lado el educador no cuenta con el tiempo suficiente para profundizar en cosas que, aunque parezcan pequeñas tienen la relevancia que permiten regular el desarrollo de las competencias; por otra parte los estudiantes no tienen la capacidad de procesar tanta información, solo toman lo más significativo, dependiendo del propósito englobante de la situación. Deduciendo, la fortaleza está

mediada por un hábito de lectura icónica o textual, ya sea por gusto o por necesidad al uso del lenguaje en su propio contexto.

Cabe resaltar que las evaluaciones son herramientas fundamentales que orientan el proceso educativo de la institución, que por sí solas no garantizan la calidad, siendo definidas por factores como: el diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares, las metodologías aplicadas en la enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

De igual forma la exigencia en la producción de textos, los materiales y apoyos educativos, también son herramientas importantes que apoyan el proceso pedagógico, a la par con la innovación en el diseño de prácticas, la formación y cualificación de los docentes en su quehacer pedagógico, las evaluaciones acordes a la cultura regional, la calidad de las actividades, el uso de las tecnologías, entre otros. Todo ello son formalizaciones que enmarcan los resultados de las prácticas en el aula y los resultados de las evaluaciones externas.

1.2.2 Intervención

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado, fue fundamental reflexionar sobre el modelo pedagógico, para identificar las fortalezas y debilidades que enmarcan la teoría y las prácticas educativas actuales, determinando si realmente favorecen la acción educativa, o sí es necesario reestructurarlas parcial o totalmente de acuerdo al modelo pedagógico adoptado por la institución, con el objetivo de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Es importante que dentro del PEI, la gestión académica sea claramente contextualizada a la cultura, saberes, y formas de aprendizaje del educando, para orientar las prácticas educativas institucionales y de esta manera relacionarlas directamente con el modelo pedagógico constructivista.

De acuerdo con que el principal propósito, el de la formación integral del estudiante, es necesario desde nuestras prácticas propiciar espacios de participación activa, experiencias, reflexión crítica. Todo encaminado en la construcción del conocimiento, para potenciar sus capacidades, siendo los docentes agentes activos en este proceso, transformando las clases y siendo más significativas y poco tradicionales.

Igualmente se hace necesario fortalecer la metodología Escuela Nueva en las sedes educativas rurales, ya que a pesar de que el proceso de enseñanza- aprendizaje es un poco más integrado, las clases son planeadas de acuerdo con el plan de estudios, el cual está organizado por contenidos desarticulados con las necesidades de los estudiantes y que no permiten evidenciar el aprendizaje significativo al que se refiere el constructivismo.

2 PROBLEMA GENERADOR

En la actualidad el docente debe estar a la vanguardia de los constantes cambios que experimenta la educación, permitiéndole realizar actualizaciones y replanteamientos de su práctica pedagógica, en busca del fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto en el presente capítulo se plasma los resultados de la investigación, seguida de un planteamiento metodológico, para luego intervenir las falencias halladas en el diagnóstico inicial.

2.1 Problema generador de la intervención

Siguiendo los resultados del diagnóstico institucional en lo que concierne al área de español, se dedujo que la competencia comunicativa-escritora del componente semántico es uno de los desaciertos de los estudiantes, evidenciándose falencias en las competencias de interpretación, comprensión y comunicación textual.

De acuerdo a lo anterior se puede mencionar que las evaluaciones externas como las pruebas Saber, son herramientas fundamentales que orientan el proceso educativo de la institución, que por sí solas no garantizan la calidad, siendo definidas por factores como: el diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares, las metodologías aplicadas en la enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula. De igual forma, la exigencia en la producción de textos, los materiales y apoyos educativos, también son herramientas importantes que apoyan el proceso educativo, con la innovación en el diseño de prácticas, la formación y cualificación de los docentes en su quehacer pedagógico, las evaluaciones acordes a la cultura regional, la calidad de las actividades, el uso de las tecnologías, entre otros. Todo ello son formalizaciones que enmarcan los resultados de las prácticas en el aula y los resultados de las evaluaciones externas.

Ahora bien, en lo que refiere a los estudiantes focalizados para la práctica pedagógica se concuerda con los resultados obtenidos a nivel institucional, es decir, presentan su mayor falencia en el área de lenguaje específicamente en el proceso de lectura y escritura (silabeo, uso de signos de puntuación, coherencia, gramática, ortografía, acentuación etc.). Por lo tanto se hace necesario aplicar estrategias metodológicas que coadyuven al mejoramiento y fortalecimiento del proceso lectoescritor, optimizando así las competencias comunicativas en los educandos, tanto a nivel institucional como a nivel de pruebas externas.

De acuerdo a los resultados evidenciados en el área de lenguaje, en lo que se refiere a producción escrita y a lectura, y la falta de interés de los estudiantes por buscar alternativas que les ayuden a mejorar su desempeño en estos aspectos, se dio la necesidad de plantear estrategias orientadas al mejoramiento de las competencias lectora y escritora de los educandos de los grados tercero, cuarto y quinto de la IED.

Las actualizaciones y adquisición de nuevos conocimientos como docente, tanto teóricos, como prácticos, hace reflexionar sobre la importancia de fortalecer el quehacer pedagógico, a partir de las necesidades de los estudiantes, implementando nuevas estrategias que favorezcan sus desempeños. De ahí que el proceso investigativo del docente da pie para innovar en su aula de clases con nuevas experiencias que permitan que la enseñanza-aprendizaje se dé de forma más significativa.

En las prácticas de aula se puede hacer uso eficaz de los recursos que el medio ofrece, para la construcción del aprendizaje en los estudiantes y fortalecer las competencias de producción textual y resolución de problemas, en las cuales se evidenciaron falencias. Además, tener perspectivas múltiples y una visión compleja del saber, que pueda facilitar estrategias en la

transversalización de áreas, para contribuir favorablemente en los cambios que requieren nuestro quehacer educativo.

Por lo tanto, se diseñó una unidad didáctica, a través de la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades en su competencia comunicativa, por medio de las diferentes actividades planteadas, con el fin de que los educandos alcanzaran competencias en lectoescritura, no solo en la escuela sino en sus actividades cotidianas, ya que este proceso es imprescindible en el transcurso de toda su vida.

2.2 Pregunta orientadora de la intervención

¿Cómo la lectura y la escritura de cuentos permitirá a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede Pauchal de la I.E.D. Antonio Nariño, mejorar el proceso de lectoescritura?

2.3 Hipótesis de acción

La lectura y escritura de cuentos me permitirá mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede Pauchal de la I.E.D. Antonio Nariño.

2.4 Referentes teóricos y metodológicos

Los referentes conceptuales son una base para adelantar un proyecto investigativo en cualquier ámbito. En lo que a educación se refiere, las investigaciones y los resultados son dados a partir de experiencias reales, que dan el soporte teórico para dar continuidad o recrear dichas experiencias.

A partir de lo anterior, es pertinente abordar algunas teorías que sirven como sustento teórico, por lo tanto, se inicia con la concepción acerca del modelo pedagógico constructivista adoptado por la institución, ya que es el principal referente para la planeación y ejecución de las actividades.

2.4.1 El constructivismo

Desde el punto de vista constructivista el niño se considera como autor de su propio aprendizaje. De ahí que es pertinente tomar como base los saberes previos que posee el estudiante para avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto se deben crear espacios y actividades que den cabida a diferentes formas de interacción (docente-estudiante, estudiante - estudiante) con la que se logre que las experiencias dentro del aula sean dinámicas y participativas, dándose de esta manera la construcción de aprendizajes significativos, como característica esencial del constructivismo. En cuanto a esto Coll (1986) menciona:

Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye la realidad y le atribuye significados. La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal es mayor cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. Por tanto, lo que realmente resulta importante es el aprendizaje escolar - de conceptos, de procesos, de valores- sea significativo (Sarramona, 2000, p. 244).

2.4.2 Aprendizaje significativo

En lo que respecta al aprendizaje significativo, podemos citar Libro Blanco (1989, p. 32):

El proceso de enseñanza y aprendizaje puede dar lugar tanto a aprendizajes significativos como a aprendizajes repetitivos. Si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma significativa y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe puede llegar a asimilarse y a integrarse en una estructura cognitiva previa, produciéndose entonces un aprendizaje significativo capaz de cambiar una

estructura previa, al aprendizaje capaz de cambiar esta estructura previa al tiempo que resulta sólido y duradero (Sarramona, 2000, pp.251-252).

A partir de la exploración del contexto, se puede evidenciar un mejor desempeño en el estudiante, ya que este es un ser social que aporta y recibe conocimientos, basados a partir de la experiencia, brindando al educando las herramientas necesarias, para que sea capaz de afrontar cualquier situación que se le presente, dándose una continua evolución en su proceso de aprendizaje.

En el constructivismo el docente es un mediador entre el estudiante y el conocimiento, adentrándolo en nuevos aprendizajes, permitiendo que sea capaz de construir los propios, asegurando así la capacidad del estudiante para enfrentarse al mundo sin esperar que el docente sea quien tenga la última palabra en su aprendizaje (Coll, 2002, p. 67).

El docente como parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje debe procurar y propiciar las condiciones necesarias y los espacios pertinentes que conlleven a lograr mejores resultados en la construcción del conocimiento de los educandos. Es importante suscitar la interacción entre el docente y sus estudiantes, así como entre los educandos, con la implementación de estrategias didácticas que motiven y propicien un ambiente de aprendizaje apropiado para la construcción del conocimiento.

2.4.3 Didáctica

La didáctica utilizada por el docente permite adentrar al alumno con mayor profundidad en el nivel de conocimiento al que se quiere llevar, además de permitirle al educando que proponga actividades que le gustaría desarrollar a fin de lograr mayor apropiación de este en el desarrollo del proceso de aprendizaje, creando un ambiente favorable en el aula que le permita aplicar las

condiciones didácticas, el ambiente físico y afectivo propicios para la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo. A partir de esto, Álvarez (2003), citado por Santiago, Castillo & Mateus, (2012) refiere que “la didáctica se puede asumir como la rama de la pedagogía que tiene como objeto de trabajo el proceso docente educativo. Este proceso implica, de un lado, el proceso de enseñanza/aprendizaje y, del otro, el currículo” (p.31)

Además, es pertinente mencionar que son las intervenciones educativas realizadas por el profesor las que enmarcan la didáctica dentro del aula. Por lo que Marqués (2001), citado por Meneses (2007) define el acto didáctico como “la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa”. (p.47).

En concordancia con lo anterior se puede decir que la didáctica debe ser el núcleo integrador que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea favorable y conveniente tanto para el estudiante como para el docente. De la didáctica que utilice el docente, depende en gran parte el desempeño que logre en sus estudiantes.

2.4.3.1 Unidad didáctica

La unidad didáctica sirvió como base para el desarrollo de las actividades que permitieron llevar un hilo conductor de principio a fin, con un proceso de evaluación formativa y con la certeza de obtener resultados medibles a corto plazo. Esto con el fin de intervenir de forma pertinente el proceso de lectoescritura como la principal debilidad detectada, tanto a nivel institucional como de aula.

De acuerdo a lo que menciona Escamilla (1993), citado por Guzmán, Varela y Arce (2010), la unidad didáctica es:

Una forma de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, proyecto curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza – aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (p. 80).

2.4.4 Lenguaje

De acuerdo al planteamiento de la intervención es pertinente enfocarnos en el lenguaje como eje integrador del proceso comunicativo. Es evidente que el lenguaje es un proceso evolutivo, innato e influenciado culturalmente, por lo que “el estudioso alemán Wilhem von Humboldt (1767-1835), menciona que el lenguaje es una facultad del hombre que le permite, de un lado representar el mundo y, de otro comunicarse (Vidal, Correa & Santiago, 1999). De ahí que, la lengua no sólo sería medio de comunicación, sino de expresión cultural.

Por otro lado, “Vygotsky (1985), menciona que el lenguaje y el pensamiento se encuentran completamente entrelazados en la vida humana, forman, junto con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones interfuncionales que caracterizan a la conciencia humana”. (Serrano, 2013, p.4). Con esto se puede deducir que el lenguaje es el medio que usamos para construir y transmitir los pensamientos, y a la vez para recibir, y compartir los pensamientos con otros. Es claro que si no utilizáramos el lenguaje, no podríamos expresar nuestras ideas,

nuestros sentimientos, conocimientos, etc., teniendo en cuenta que de la relación que existe entre pensamiento y lenguaje, parte el proceso de socialización entre los individuos.

Ahora bien, es pertinente mencionar lo que Lomas (2006) expresa referente al lenguaje:

Nadie niega ya que el objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y la mejora del conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades que nos permiten desenvolvernó en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. (p...)

Con lo anterior, cabe resaltar que el lenguaje permite la interacción social entre los individuos, viéndose de esta forma influenciado en gran medida por el entorno social en el que estos se desarrollen, por lo tanto es preciso que a la hora de hablar de lenguaje, los docentes tomen como referente el contexto de los educandos, convirtiéndose esta interacción social como motor del desarrollo integral del individuo.

2.4.5 Competencia comunicativa

Como lo menciona Lomas (1996 y 1999), la competencia comunicativa se refiere a “La capacidad para **comprender** y **producir enunciados** *adecuados a intenciones* diversas de comunicación en *contextos* comunicativos heterogéneos” (p.16). De ahí que la competencia comunicativa es lo que un hablante necesita desarrollar para comunicarse de manera eficaz en cualquier contexto. Desde este enfoque, la lengua oral y escrita, es un vehículo de comunicación, se enseña y se aprende en un contexto natural. Su premisa es que se deben manejar conocimientos que no se limiten a las unidades lingüísticas y a las reglas gramáticas, sino a las reglas de uso.

2.4.6 Lectoescritura

La lectoescritura es una herramienta de enseñanza-aprendizaje permite el acceso a la cultura y al conocimiento integral. Además es dada como un proceso de la competencia comunicativa, es esencial en el desempeño académico desde cualquier área del aprendizaje, el MEN (2007), refiere que:

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. (párr. 20).

De lo anterior se puede rescatar que en el ámbito escolar, es infalible adquirir la competencia lectora y escritora, toda vez que esta es fundamental en el proceso de aprendizaje y su carencia desencadena dificultades en el normal desarrollo del proceso académico de los educandos. La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para los estudiantes, ya que les permite tener acceso a una diversidad de conocimientos de las diferentes áreas del aprendizaje. Además de todo lo anterior, se puede tomar como un buen instrumento de distracción que permita adentrarse en el conocimiento de manera divertida y práctica.

Lomas (2006), menciona que “la lengua escrita se especializa en ser vínculo de la ciencia y la técnica, la mayoría de los géneros literarios [...], preservando todas las manifestaciones de la cultura y permitiendo tanto su revisión crítica como su divulgación. (p.91), por lo anterior es preciso crear estrategias que permitan hacer que la lectoescritura sea un proceso agradable para los educandos. Si se quiere crear lectores, los niños deben leer y si se quiere crear escritores, los niños deben escribir. Se debe tener en cuenta que el proceso de lectoescritura es trascendental

para el desempeño académico de los estudiantes, por lo tanto se le debe dar la importancia que requiere y fortalecerse a diario para obtener mejores resultados.

2.4.7 Género narrativo

El niño desde el mismo momento en que nace, se va adaptado al medio social en que se desarrolla, por lo tanto hace uso de diferentes formas de expresión que le permitan comunicarse con quienes lo rodean. Día a día va desarrollando capacidades para ir fortaleciendo su proceso comunicativo, pero cuando llega a la edad escolar, el aprendizaje se va a ver como una obligación o una imposición. Es por eso que en la escuela se deben tener en cuenta tanto los intereses como las necesidades de los estudiantes, a fin de que se logre hacer una construcción plena del conocimiento, dándole un verdadero significado a dicho proceso y permitiendo que el estudiante demuestre avances de acuerdo a sus capacidades. De acuerdo a esto, una estrategia pertinente para lograr continuar con el proceso evolutivo de la lectoescritura, es el uso del género narrativo como herramienta didáctica, por lo tanto Centeno (1994) define el género narrativo como:

La expresión corriente del lenguaje oral o escrito. Dentro de este género puede clasificarse el cuento, la fábula, la leyenda, el mito, la novela, biografía. Sus obras casi siempre están escritos en prosa y exigen imaginación, acercamiento a la realidad, tiempo y personajes; su contenido se puede diferenciar en tres partes: inicio, nudo y desenlace (p. 14).

Las obras literarias del género narrativo son empleadas principalmente para entretener, con las historias maravillosas que lo componen. Narraciones llenas de fantasía que hacen activar la imaginación. Desde sus inicios este género fue utilizado como distracción para los pueblos. De ahí que en la actualidad hagamos uso de él como una herramienta didáctica que permita

entretener a los educandos y a la vez ser usado para mejorar su proceso de enseñanza – aprendizaje, en lo que a lectura, comprensión lectora y escritura se refiere.

En lo que concierne al cuento como obra del género narrativo, Centeno (1994) menciona que “un cuento narra brevemente hechos reales o imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender” (p. 22). Por ende se usa como estrategia didáctica para la práctica pedagógica, pues esta obra permite realizar actividades didácticas, que despierten el interés en los estudiantes.

La lectura de cuentos estimula la imaginación y el lenguaje en los niños, permitiendo mejorar su proceso lectoescritor, haciéndolos más reflexivos. El cuento ayuda en el desarrollo intelectual de los niños, enriquece su vocabulario y por ende su forma de expresarse, desarrolla capacidades de percepción y comprensión, todas estas necesarias para buen desempeño del educando en sus procesos académicos.

3 RUTA DE ACCIÓN

Después de un diagnóstico inicial, el planteamiento de una pregunta generadora y una hipótesis de acción, a partir de la identificación de un problema, se desarrolló una unidad didáctica encaminada a la promoción e incentivación del mejoramiento del proceso lectoescritor. Esto mediante la ejecución de estrategias didácticas, buscando fortalecer y mantener latente el interés de los educandos por mejorar la competencia comunicativa, tanto en el aula como fuera de ella, desde un enfoque constructivista.

3.1 Objetivos de la intervención

3.1.1 Objetivo general

Describir la unidad didáctica a seguir con el cuento como estrategia que permitirá a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede Pauchal de la I.E.D. Antonio Nariño, mejorar el proceso de lectoescritura

3.1.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar el tipo de relaciones que emergen entre docente y los objetivos de enseñanza aprendizaje al implementar una unidad didáctica, para el mejoramiento del proceso lectoescritor en el aula.
- ❖ Fortalecer la lectoescritura por medio de actividades apoyadas en el cuento como estrategia didáctica, para aplicar correctivos como refuerzos a respuestas positivas y análisis de fuentes de error
- ❖ Reconocer las principales características de un cuento
- ❖ Crear un cuento, haciendo uso de los elementos y estructura básica.

3.2 Propósitos de aprendizaje

- ❖ Estimular el interés por la lectura y la escritura a partir de las necesidades de los estudiantes.
- ❖ Optimizar las competencias en lectoescritura para favorecer el aprendizaje y por ende mejorar los resultados en las pruebas externas.
- ❖ Promover la producción literaria en los estudiantes como estrategia pedagógica para mejorar su proceso de lectoescritura.
- ❖ Crear hábitos de lectura
- ❖ Animar a los educandos en el mejoramiento de su competencia comunicativa mediante el uso de las TIC.

3.3 Participantes

Dentro de los participantes de la intervención estuvieron los estudiantes, la docente y un docente observador. Los estudiantes focalizados fueron de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede rural unitaria Pauchal de la I.E.D. Antonio Nariño, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 11 años de edad. En su mayoría pertenecen a familias población víctima del conflicto armado, y por ende se encuentran estratificadas en los niveles cero (0) y uno (1) del Sisben. La conformación familiar es de carácter mixto, es decir, algunos niños viven con sus abuelos u otros familiares, otros con uno solo de los padres, y en un número menor habitan en un hogar conformado por ambos progenitores.

Los estudiantes focalizados deben caminar alrededor de treinta minutos para llegar a la escuela. Se caracterizan por ser fuertes emocional y físicamente, acostumbrados a sobrevivir con lo que el entorno rural les ofrece. En sus tiempos libres apoyan a sus familias en las labores propias del campo y dedican poco tiempo a las actividades académicas extraescolares, así como

también en su mayoría carecen de apoyo familiar para su proceso de enseñanza-aprendizaje sede.

Adicionalmente se contó con el apoyo de los estudiantes del grado octavo de la I.E.D Antonio Nariño y de los padres de familia de la sede Pauchal.

3.4 Estrategia didáctica y metodológica

Para abordar la intervención se decidió hacerlo a través de una unidad didáctica que permitiera fortalecer el proceso de lectoescritura de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la sede Pauchal, utilizando el cuento como eje integrador para alcanzar los objetivos propuestos. Dicha unidad estuvo enmarcada por ocho sesiones semanales de cuatro horas cada una, dedicadas a la lectura y escritura de cuentos, las cuales contaron con tres momentos (exploración, desarrollo y aplicación). Durante la exploración se buscó siempre que los estudiantes pudieran sacar a flote los pre-saberes que tenían respecto a la temática a trabajar, para tomarlos como base y de esta forma vincular a los estudiantes de forma activa en el proceso. En el desarrollo se encaminaron a los estudiantes para que se apropiaran de los nuevos conocimientos y los articularan con sus pre-saberes, para una consolidación del aprendizaje. En la aplicación se colocó en práctica lo aprendido y así lograron realizar sus propias producciones haciendo uso de todas las herramientas brindadas en los dos primeros momentos.

3.5 Planeación de actividades

Las actividades fueron diseñadas en ocho sesiones, semanales de cuatro horas de clase cada una, encaminadas a mejorar el proceso de lectoescritura, el cual demostraba debilidades teniendo en cuenta el escaso hábito de lectura y escritura en los estudiantes, lo cual dificulta en gran medida su proceso integral de aprendizaje. Por lo tanto se crearon estrategias didácticas basadas en la lectura y escritura de cuentos, acompañadas de actividades que permitieran

consolidar bases firmes en estos procesos, y en el conocimiento de las características básicas del género narrativo. Todo esto con el ánimo de mejorar el desempeño académico en todas las áreas del aprendizaje, logrando por medio de estas actividades crear un ámbito escolar más llamativo y menos monótono.

Por lo tanto la planeación y desarrollo de las sesiones se dio de la siguiente manera:

Sesión 1

Propósito: Reconoce las principales características de un cuento

Se inició con un conversatorio que permitió explorar los conocimientos previos de los estudiantes, indagando a través de preguntas, para que compartieran entre sí todo lo que sabían acerca de los cuentos y nombraran algunos que conocieran, y comentaran con sus compañeros de que se trataba y los narraran, aprovechando para que los estudiantes de tercero pudieran apropiarse de los conceptos dados por sus compañeros de cuarto y quinto.

Se hizo una proyección de diapositivas donde se dio la definición de cuento, y sus principales elementos. Una vez terminada esta actividad se les presentó a los estudiantes una gran variedad de cuentos cortos para que por parejas escogieran uno, de acuerdo a su preferencia ya fuera por el título o por el contenido icónico del texto.

Después de las actividades de exploración se dio el espacio para que los estudiantes leyeran el cuento que escogieron, dando el tiempo necesario y prudente para que realizaran la lectura.

Una vez terminada la lectura, cada pareja realizó un cartel con el nombre de cada cuento, y se pusieron de acuerdo para compartir luego con sus compañeros el cuento leído, comentando sobre los elementos que les parecieron relevantes, lo que más les gustó y lo que le cambiarían al cuento.

Al finalizar la socialización de los cuentos leídos, los niños hicieron sus aportes de acuerdo a lo que cada uno pudo identificar, para luego sacar en equipo las conclusiones sobre el cuento y los elementos hallados en cada uno de estos, se procedió a nombrar un líder para que escribiera las conclusiones y éstas se pegaron en la pared del salón para realizar memorias colectivas, las cuales fueron utilizadas como apoyo en el desarrollo de las siguientes sesiones.

Los estudiantes identificaron las ideas principales de cada uno de los cuentos y pudieron expresarlas con sus propias palabras.

Sesión 2

Propósito: Identifica los elementos del cuento.

De los cuentos leídos en la sesión anterior se escogieron los que más les habían llamado la atención a los estudiantes. Se hizo la lectura en voz alta de este cuento, las veces que fue necesario para lograr que los estudiantes identificaran los elementos del cuento.

Reunidos en mesa redonda y siendo la docente la moderadora, a partir de la lectura los estudiantes fueron mencionando e identificando los elementos del cuento. Comentaron e hicieron una descripción del espacio donde se desarrolló el cuento. Disertaron e identificaron en qué tiempo se desarrolla el cuento.

Los estudiantes hicieron un collage con los dibujos de los personajes del cuento. Realizaron una descripción por escrito de estos personajes. Los niños de tercero dibujaron la secuencia del cuento y los de cuarto y quinto escribieron un resumen del cuento.

Entre todos realizaron una memoria colectiva de los elementos del cuento leído para ser pegada en la pared. Se identificaron y reconocieron los elementos del cuento.

Sesión 3

Propósito: Identifica los elementos del cuento

Las actividades se desarrollaron por grados de la siguiente manera:

Los dos estudiantes de tercero hicieron un cartel con la definición del cuento.

Aprovechando que los estudiantes de cuarto y quinto ya tenían cierto manejo del programa PowerPoint, hicieron uso de este para adelantar su actividad. Los estudiantes de cuarto organizaron dos grupos para crear diapositivas donde un grupo explicó los elementos del cuento y el otro la estructura del cuento, y los de quinto crearon diapositivas con las clases de cuento, para compartir este tema con sus compañeros.

Una vez terminada la actividad, cada grupo hizo la socialización de los temas. Luego se procedió a la proyección del cuento “El patito feo”, teniendo en cuenta que es un cuento conocido por los estudiantes y además de que permitió enseñar muchos valores. Cada estudiante manifestó por medio de un escrito que fue lo que más le gusto del cuento, todo lo que le pareció significativo, sus personajes, el espacio y el tiempo, para que luego por grupos de tres niños, integrados de los tres grados compartieran sus escritos.

Seguidamente se procedió a que en los grupos organizados los estudiantes construyeran su propia versión del cuento del patito feo, esto con el fin de motivarlos a imaginar y crear nuevos escritos para prepararlos para la creación de su propio cuento. Cada grupo hizo lectura en voz alta de su escrito, y explicaron a sus compañeros los cambios realizados en su versión del cuento.

Se hizo la identificación de los elementos del cuento visto, para luego proceder a la construcción colectiva en un pliego de cartulina de un mapa conceptual con los elementos y su correspondiente definición.

Sesión 4

Propósito: Identifica la estructura y secuencia de eventos en un cuento.

Se llevó a clase copias del cuento “Hansel y Gretel” para que por grupos multigrado, realizaran la correspondiente lectura. Una vez terminada la lectura del cuento se procedió mediante un conversatorio a identificar la estructura y secuencia del cuento, tomando en cuenta los puntos de vista de cada estudiante. De manera individual a cada estudiante se le entregó un formato donde debió llenar en los espacios correspondientes, cada uno de los elementos del cuento leído, y la secuencia del mismo.

Por parejas realizaron la comparación de los formatos, y discutieron acerca de lo que cada uno consignó en estos. Seguidamente se hizo una retroalimentación y se despejaron las dudas que fueron surgiendo.

Se recogieron los formatos para ser revisados y corregidos, evidenciando que en su mayoría identificaron y organizaron de forma coherente los elementos y la estructura de un cuento.

Sesión 5

Propósito: Escribe un cuento corto y creativo.

Se inició con la retroalimentación sobre los elementos y secuencia del cuento. Seguidamente se procedió a realizar una charla con los estudiantes para que manifestaran sobre qué tema les gustaría escribir un cuento. Se les invitó para que hicieran una lluvia de ideas de los posibles títulos que les gustaría colocarle al cuento. Se les mostró una foto pidiéndoles que dijeran lo que ocurría en la imagen que observaron, explicando las posibles situaciones que se pudieron presentar antes, y después de la foto.

Luego se le entregó una frase a cada niño para que dibujara lo que quisiera a partir de esta. Una vez terminadas las actividades de exploración cada estudiante escogió un título de los dados en la lluvia de ideas. A partir de este título comenzaron con la redacción de su propio cuento. Cuando terminaron su primer borrador del cuento se organizaron por parejas a los estudiantes para

que hicieran lectura de sus borradores e identificaran errores de redacción y/o comprensión. El tema y la estructura del cuento fueron presentados con originalidad

Sesión 6

Propósito: Escribe un cuento corto y creativo.

De forma individual los estudiantes continuaron con la escritura de su cuento. Al momento de terminar la escritura del cuento, procedieron a organizarse por parejas, para que pudieran realizar en voz alta la lectura de sus escritos ante su compañero y recibir la opinión de este sobre su escrito.

El docente interactuó con cada estudiante a fin de revisar las ideas que plasmaron, haciendo reflexiones sobre el orden, la redacción y la ortografía. A partir de preguntas inductivas tales como ¿qué lo motivó a escribir sobre el tema?, ¿Cuándo lee su cuento cree que esta completo? Entre otras, llevando al estudiante mismo a identificar el error, para que los corrigieran.

Los cuentos fueron recogidos para llevarlos con los estudiantes de grado octavo de la sede de bachillerato quienes realizaron la lectura respectiva y de esta manera pudieron hacer aportes y/o retroalimentación en lo que a vocabulario, orden y normas ortográficas se refiere.

Sesión 7

Propósito: Representa mediante un dibujo el tema tratado en el cuento como ilustración para la portada de su cuento.

Se entregó a cada estudiante su cuento para que lo leyera, revisara y analizara las correcciones hechas, en cuanto a redacción, ortografía y coherencia. Una vez revisado el cuento cada niño procedió a realizar la edición definitiva del cuento, pasándolo a limpio para que quedara listo. Cuando se finalizó la edición, los niños plasmaron varias ilustraciones, para ser insertadas en la edición final, además de un dibujo principal que les sirviera como portada del mismo.

Cada estudiante socializó con sus compañeros las ilustraciones realizadas, y explicaron las razones por las cuales las utilizó como portada para su cuento. Demostrando creatividad y originalidad para realizar el diseño ilustrativo del cuento.

Sesión 8

Propósito: Exponer y socializar el cuento escrito

Cada niño ordenó su cuento con las respectivas ilustraciones. Se procedió a perfeccionar el dibujo de la portada y a realizar una contraportada. Y así organizar su texto de forma creativa.

Los estudiantes realizaron la presentación de su cuento ante sus compañeros y la docente. Se realizó una jornada cultural con los padres de familia que tuvo como eje central la presentación de los cuentos hechos por los niños, para lo cual los padres se organizaron en grupos, para leer y escuchar estas producciones.

Esta jornada estuvo acompañada de la presentación de una danza por parte de todos los estudiantes de la sede rural Pauchal, adicional a esto se hizo un compartir para todos los padres y los niños.

Al finalizar se invitó a los padres para que dieran sus opiniones acerca del trabajo desarrollado por sus hijos, y así dar por concluida la actividad. Los cuentos fueron fotocopiados a color para ser llevados a otras escuelas y de esta manera poder compartir con otros niños el trabajo elaborado por los estudiantes de la sede Pauchal. **Anexo M. Planeación de actividades.**

3.6 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Los instrumentos de evaluación utilizados antes, durante y al final de la intervención fueron los siguientes:

Encuesta para estudiantes de primaria (Anexo A)

La encuesta tiene como fin identificar los aspectos que le interesan al estudiante respecto a las clases y al docente.

Matriz de observación (Anexo B)

Este instrumento tiene como propósito recopilar información respecto a los procesos en las prácticas pedagógicas del docente permitiendo el análisis y reflexión frente a cada una de las acciones que fortalecen u obstaculizan dichos procesos.

Ficha de autoevaluación de trabajo en equipo (Anexo C)

Este instrumento busca evaluar la pertinencia del trabajo en equipo que desarrollan los estudiantes.

Ficha de autoevaluación de trabajo individual (Anexo D)

Por medio de esta ficha el estudiante estará en la capacidad de evaluar su desempeño en el desarrollo de las actividades correspondientes a la unidad didáctica.

Lista de chequeo para lectura (Anexo E)

Este instrumento permitió evaluar los avances alcanzados por los estudiantes de acuerdo a criterios específicos de evaluación.

Diario de campo (Anexo F)

A través del diario de campo se realizó el registro de todo lo acontecido en cada una de las sesiones adelantadas con los estudiantes, a fin de tener evidencias del trabajo realizado, con el ánimo de poder efectuar reflexiones y optimizar el planteamiento de las actividades.

Lista de chequeo para escritura- grados tercero, cuarto y quinto (Anexo G)

Este instrumento nos permite evaluar el desempeño de los estudiantes en cuanto a los avances en su proceso escritor.

Tabla lista de chequeo producciones escritas (Anexo H)

La utilización de esta tabla facilitó la revisión de las producciones escritas, de cada uno de los educandos.

Tabla indicadores de evaluación de la escritura (Anexo I)

Por medio de los estos indicadores se realizó la evaluación de los escritos desarrollados por los estudiantes

4 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Después de la implementación de la unidad didáctica, es pertinente que se evalúen todos los aspectos que influyeron en su desarrollo, con el fin de analizar los resultados obtenidos y basados en la formación adquirida, se puedan replantear los objetivos y crear nuevas estrategias que permitan mejorar y fortalecer el proceso pedagógico, para dar continuidad a la renovación de las prácticas educativas.

4.1 Descripción de la intervención

La unidad didáctica se enfatizó en el mejoramiento y fortalecimiento del proceso lectoescritor, el cual se abordó por medio de estrategias didácticas planeadas y organizadas de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, con el fin de incentivarlos a mejorar su competencia comunicativa tanto en el aula como en cualquier ámbito social en el que se desenvuelvan, permitiéndoles ser partícipes en la construcción de su propio conocimiento.

La planeación de las actividades surgió a partir del diagnóstico realizado, en el cual se hallaron debilidades en el proceso lectoescritor, creándose así la necesidad de diseñar estrategias donde los educandos se ejercitaran en lectura y escritura, haciendo uso del cuento como herramienta didáctica para lograr los objetivos propuestos, obteniendo como producto final la creación de su propio cuento.

Desde el primer momento de la implementación de la unidad, en su mayoría, los estudiantes demostraron interés por participar de la clase, el hecho de leer cuentos, ver videos de cuentos, y escribir su propio cuento contribuyó a cambiar la rutina de las clases, logrando que se mantuvieran atentos y dispuestos para desarrollar las actividades planteadas.

El inicio de las actividades se dio con un conversatorio que permitió adentrar a los estudiantes en el tema y conocer todas las ideas que tenían al respecto, logrando que aportaran sus opiniones y los presaberes que poseían respecto al tema, para de esta manera poder direccionarlos al desarrollo de las actividades planteadas para lograr los objetivos propuestos.

La creación de los cuentos tomó tiempo, ya que el propósito final fue que cada estudiante creara su propio texto. En cada revisión la ortografía y la redacción continuaron siendo puntos álgidos que aunque tuvieron mejoras se deben seguir trabajando para obtener mejores resultados, teniendo en cuenta que una vez finalizada la unidad didáctica no termina el aprendizaje de los educandos, es preciso seguir trabajando en las debilidades que se evidenciaron (ortografía, redacción y comunicación textual) con el propósito de alcanzar mejores resultados en los estudiantes.

Los cuentos como producto final fueron compartidos entre los mismos estudiantes y con los padres de familia, quienes se mostraron sorprendidos al ver las creaciones escritas de sus hijos, las cuales a pesar de no ser perfectas dejaron entrever cómo los niños plasmaron su imaginación en cada uno de sus escritos.

En lo que a evaluación se refiere, todos los criterios establecidos en la unidad didáctica fueron tenidos en cuenta durante el desarrollo de las actividades, la cual estuvo orientada hacia la evaluación formativa, encaminada para ser valorada no con una nota sino con conceptos que permitieran que los educandos pudieran evidenciar los logros alcanzados para cada desempeño y las falencias que presentaban, orientándolos para que trabajaran más en sus debilidades, permitiendo alcanzar cambios sustanciales su proceso lectoescritor.

Dentro de todo el desarrollo de la intervención, se evidenció que la planeación concienzuda favoreció el trabajo en el aula, permitiendo mayor fluidez en las clases, atrayendo el interés de

los estudiantes y logrando obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje, toda vez que permite fijar metas e ir midiendo los logros alcanzados como fue el desarrollo de actividades más dinámicas y participativas, mejoramiento en el proceso lectoescritor en lo a que fluidez en la lectura, ortografía coherencia entre otros, y a partir de estos replantear actividades y fortalecerlas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas

Una vez se dio inicio al desarrollo de las sesiones de la unidad didáctica, se evidenció que esta tuvo receptividad por parte de los estudiantes, ya que el tema fue interesante y a su vez satisfactorio para mí como docente, pues la mayoría de actividades planteadas fueron acogidas y ejecutadas con interés, dedicación, facilidad y sin ningún prejuicio.

Las actividades permitieron integrar los tres grados para que compartieran desde sus saberes lo que conocían sobre el cuento y adelantarlas en grupo, ya que este trabajo es indispensable para lograr mejores resultados con respecto a los objetivos planteados, obteniendo una mejor integración entre los estudiantes y una compenetración entre ellos. El trabajo en grupo permitió que se apoyaran mutuamente para que su trabajo fuera realizado de forma eficiente; siendo fructífero comprobar los progresos que fueron teniendo los estudiantes después de cada sesión, ya que, a pesar de que no todos alcanzaron, los logros propuestos, sí se evidenciaron algunos cambios en sus procesos los cuales sirven como punto de partida para planear nuevos objetivos.

Po lo tanto en lo que compete a la lectura, se percibió buena disposición por parte de los estudiantes y cuando se realizaron las lecturas de los cuentos, algunos estudiantes se atrevieron a hacer uso de estrategias cognitivas como: inferencia, anticipación y suposición, ya que la mayoría se valieron de tácticas como resúmenes y conclusiones para comprender lo que leían,

cabe anotar que las dificultades que más se les presentaron a la hora de leer fueron el silabeo, el uso de los signos de puntuación, el acento, y la entonación, ya que en prescinden de estos dentro de las lecturas y hacen caso omiso a la función que cumplen en los textos.

Una fortaleza con la que se cuenta en la sede es con el servicio de internet, gracias a un kiosko digital del Ministerio de las TIC, el cual ha sido de gran apoyo en mi labor pedagógica, permitiéndonos hacer uso de la tecnología para alcanzar mejores resultados, ya que las actividades se apoyaron con herramientas digitales que ayudaron para que los estudiantes se interesarán aún más por su buen desempeño en todo su entorno académico.

Con el ánimo de obtener mejores resultados en los objetivos propuestos, se decidió que en su mayoría las actividades deberían ser iguales para todos los grados, teniendo en cuenta que esto permitió sacar a flote muchas destrezas de los niños. Los estudiantes de grado tercero demostraron capacidades para adelantar su trabajo a la par con sus compañeros de cuarto y quinto. Se evaluaron destrezas y dificultades, para que los estudiantes percibieran en qué estaban fallando y fueran conscientes que podían mejorar, para que al avanzar en su proceso académico perfeccionaran su desempeño y a la vez logaran el fortalecimiento de las habilidades en su proceso lecto-escritor.

Una forma con la que se fortaleció la labor pedagógica fue apoyar las actividades con material didáctico, que permitió de forma lúdica estimular a los estudiantes en la mejora gradual de su proceso de enseñanza. El uso del servicio de internet con que cuenta la escuela sirvió de apoyo para tener acceso a herramientas digitales que facilitaron el trabajo de las actividades planteadas, tales como la lectura digital de cuentos, audio cuentos, videos, cuentos en imágenes, uso de los computadores para las correcciones ortográficas, el uso del diccionario digital de

sinónimos y antónimos, entre otros que contribuyeron en la consecución de los objetivos propuestos.

Para lograr mejores resultados, es preciso concientizar a los padres de familia para que no dejen recaer la responsabilidad de la educación de sus hijos exclusivamente en los docentes, sino que se conviertan en coautores de esta, fortaleciendo en sus casas los procesos desarrollados en la escuela y apoyando a sus hijos de forma incondicional ayudándoles a superar las dificultades que se les presenten.

Por tanto, es preciso que como docente siempre esté dispuesta a realizar cambios y adaptaciones a la planeación que se tiene, de acuerdo a las necesidades que se vayan evidenciando en los educandos, ya que en ocasiones lo que planeamos no sale al pie de la letra, sino que por el contrario, los estudiantes pueden crear alternativas y propuestas diferentes durante el desarrollo de la actividad y, sin embargo, lograr el objetivo planteado inicialmente, permitiendo de esta forma que la mediación del docente sea primordial para que el educando sea el propio artífice y constructor de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para concluir, es necesario dejar entrever que en el desarrollo de la labor docente un eje fundamental y de gran relevancia es la planeación de las actividades que se van a desarrollar, las cuales garantizan que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adelante de forma pertinente y oportuna, siendo satisfactorio observar progresos en los estudiantes, coadyuvando así no solo en su formación académica y personal, sino en lograr que el desempeño de la labor docente sea encauzado en la búsqueda constante de estrategias y el fortalecimiento de las mismas, a fin de mejorar esencialmente los procesos pedagógicos desarrollados.

4.3 Sistematización de la práctica pedagógica

En este aparte se realizará el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la intervención, para lo cual se establecieron dos categorías que permitieron realizar un análisis detallado de los objetivos propuestos al inicio de la intervención como son: la lectura mecánica de cuentos y la escritura de cuentos. Igualmente, la intervención se desarrolló con un total de nueve estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, quienes hacen parte de la muestra de análisis de la intervención.

Para dar inicio a la sistematización podemos empezar por analizar el reto en el que se convierte para los docentes la enseñanza de la lectura y de la escritura. Nos encontramos en la actualidad en un medio influenciado por la tecnología donde todo se simplifica a través de esta, y en cierto modo se deja de lado los procesos formales de lectura y escritura, ya que el interés por estos dos campos, tan importantes dentro del lenguaje, se limita única y exclusivamente a ser usados para comunicarnos por medios electrónicos, sin tener en cuenta la mínima regla para su adecuado uso. En gran parte se ha venido perdiendo la cultura de leer y escribir, es complejo encontrar niños en edad escolar interesados por mejorar y adquirir destrezas en su proceso lectoescritor.

La escuela es el espacio que se puede aprovechar para crear conciencia en el educando acerca de la importancia de perfeccionar su lectura y escritura, fundando hábitos que le ayuden a mejorar día a día estos procesos, teniendo en cuenta que una vez el estudiante salga de su educación formal, debe enfrentarse solo a la sociedad y es él, el único responsable de su desempeño en estos campos, por lo que de las estrategias usadas en la escuela, depende en gran parte el desenvolvimiento futuro de los estudiantes.

De acuerdo a las anteriores apreciaciones y teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, el cual nos arrojó un bajo desempeño de los educandos en lo que se refiere a lectura y escritura, se

diseñó una unidad didáctica que nos permitiera optimizar tanto la lectura mecánica como la escritura de textos haciendo uso adecuado de reglas ortográficas. Para esto, se trabajó a partir del cuento como herramienta didáctica para lograr captar la atención de los educandos, introduciendo así estrategias encaminadas a conseguir un mejor desenvolvimiento en estos dos aspectos.

Desde la perspectiva anterior y considerando la importancia que tiene la lecto-escritura, la intervención se enfocó principalmente en mejorar las capacidades de los estudiantes en este proceso, para enriquecer su aprendizaje y su vida. Como lo define el Ministerio de Educación:

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural (MEN, 2007, párr. 20).

En el desarrollo de la práctica pedagógica se tomaron como base dos categorías: la lectura y la escritura. En la lectura se analizarán tres aspectos como son el interés, el ritmo y la comprensión de los cuentos leídos, y en la escritura se evaluaron la organización, el contenido, el vocabulario, la ortografía, la acentuación y signos de puntuación.

4.3.1 Lectura

En lo que se refiere a lectura, se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores: fluidez, volumen, tono de voz, entonación y uso adecuado de signos de puntuación, lo cual se evaluó por medio de la observación, y posteriormente se consignó en el diario de campo (ver anexo 1). Además, se hizo uso de una ficha de lectura que permitió plasmar todo lo observado en el

desempeño lector de los educandos, y de esta manera ir evaluando su progreso a medida que se fueron desarrollando las actividades.

El inicio de la intervención estuvo marcado por el abordaje de los conocimientos previos acerca del cuento. Una vez realizada esta exploración, los estudiantes efectuaron la lectura de cuentos por parejas, para así analizarlos e identificar sus principales características. Seguido de esto, se elaboraron memorias colectivas de lo trabajado por todos los estudiantes.

En el primer momento de lectura, se dejó entrever en términos generales los siguientes aspectos: inseguridad al hacer este ejercicio en frente de sus compañeros, uso inadecuado de los signos de puntuación, falta de atención en la lectura, tono de voz plano, silabeo y por ende un ritmo de lectura lento.

En un segundo momento de lectura mecánica de cuentos, cuatro de los nueve estudiantes demostraron más seguridad al realizar el ejercicio y su fluidez mejoró notablemente, los demás aún se mostraron tímidos, aunque el no uso de signos de puntuación siguió latente. Por lo cual, se hizo énfasis con respecto a la importancia del uso adecuado de estos en la lectura, haciéndoles ver que al leer un texto sin estos signos este pierde todo su sentido.

En el último ejercicio adelantado para evaluar lectura, se observó en términos generales, que los educandos mejoraron de forma significativa en todos sus aspectos, sin embargo solo cuatro de los diez estudiantes mostraron un nivel sobresaliente y los demás siguieron teniendo algunas dificultades en especial el uso de signos de puntuación y fluidez. Una de las estudiantes presentó problemas de pronunciación adecuada de algunos fonemas, lo que hizo que su lectura fuera más lenta y, en ocasiones silábica, dificultado en gran parte su desempeño lector. De acuerdo a lo anterior podemos observar en la siguiente grafica los resultados de la lista de chequeo utilizada para medir los avances en lectura.

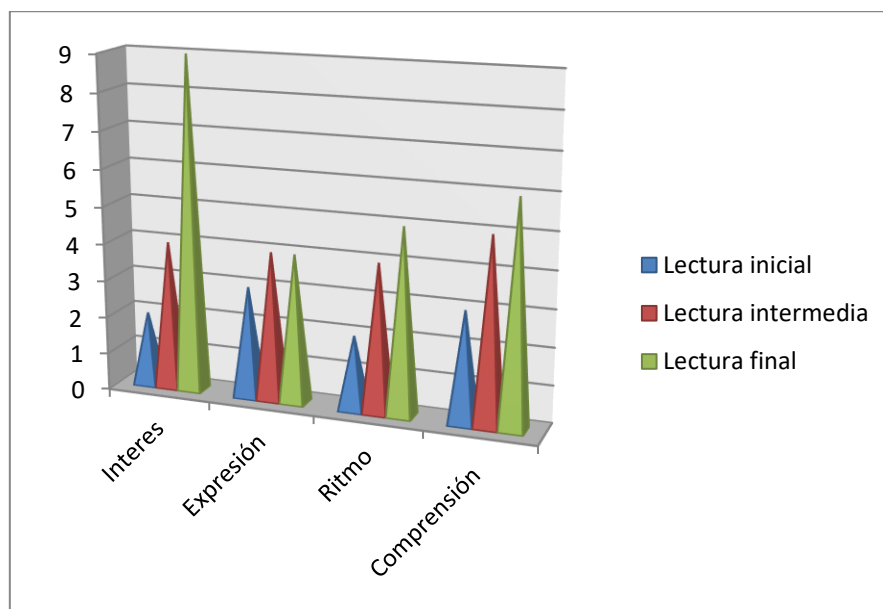


Figura 3. Datos lista de chequeo de lectura (Anexo E)

La lectura de cuentos, además de permitir la evaluación del proceso lector, también aportó en el conocimiento y estructuración de un texto narrativo. Asimismo, hicieron uso de su expresión oral para compartir los cuentos leídos y hacer descripciones de los elementos de este (personajes, espacio, tiempo), dándose este proceso de forma más espontánea y con menos inhibiciones por parte de los estudiantes. Docente: *A medida que se avanza en el desarrollo de la unidad didáctica, se pueden notar los cambios de actitud de los estudiantes, toda vez que se muestran más seguros a la hora de realizar lecturas en voz alta. Diario de campo (28/09/2017)*

Los estudiantes evidenciaron los cambios que fueron teniendo a través del desarrollo de la lectura como se menciona en el diario de campo. Estudiante 6: *yo antes tenía mucho miedo de leer en público porque pensé que se me reían, pero ya no me da tanto susto, porque como todos tenemos que leer entonces nadie va a criticar.* Estudiante 2: *profe mire que yo antes leía todo de corrido y no tenía en cuenta los signos y me ahogaba para leer y ahora con lo que hemos*

practicado he mejorado bastante ya uso los signos y entiende mejor lo que leo. Diario de Campo (28/09/2017).

4.3.2 Escritura

Para realizar un escrito de forma correcta se debe tener conocimiento de los elementos de la comunicación escrita y su adecuado manejo, para que los lectores puedan entender lo que el escritor quiere transmitir. La estructuración de un escrito no es tarea fácil, por lo tanto, se establecieron unos indicadores que nos permitieron analizar de forma adecuada los cuentos escritos por los estudiantes (Anexo I)

La evaluación de la escritura es quizá más fácil de adelantar, toda vez que se cuenta con un escrito que se puede analizar a fondo para poder determinar el cumplimiento de los indicadores establecidos para valorar los textos creados por los estudiantes. Para dicha evaluación se hizo uso de una lista de chequeo para escritura, que permitiera el análisis de cada uno de los textos. En este aspecto el panorama no fue alentador, toda vez que al analizar el primer borrador de los cuentos se evidenciaron falencias, entre las cuales se identificó la ausencia absoluta de signos de puntuación, aunque dos de los estudiantes hicieron uso de algunos signos, no lo hicieron de forma adecuada; un porcentaje de 7 estudiantes de 9, presentan de errores ortográficos, como el uso de la “y” por la “ll” y viceversa, y la j por g, la v o la b, no hicieron uso de mayúsculas, además de que a pesar de que ellos tienen idea de lo que querían escribir, faltó coherencia, concordancia y claridad en los eventos narrados, olvidándose por completo de lo que a estructura del cuento se refería, como se puede observar en los siguientes fragmentos:

Estudiante 2: *havia una vez un rey que era muy malo porque cuando havia jente es perando para que le pagaran el rey dijo: porque no estan trabajando... nos debe un miyon...*

sierto soy tacaño lo digo porque no me justa compartir con otros haora boy a pajar a todos y nunca boy ha dever.

Estudiante 8: *Habia uan vez una burra muy vieja y la iban a matar para salchichón y una vez apareció Ana y dijo que no la mataran pero no estaban aciendo caso y ella dijo que iba a llamar a la policía y le icieron caso y ella de la llebo y murió a los dos días.*

En el segundo borrador los errores ortográficos aunque en menor cantidad siguieron presentes, 5 de los 9 estudiantes empezaron a hacer uso de signos de puntuación, y mejoraron notablemente la estructuración, la coherencia y concordancia del texto. La ausencia del lenguaje figurativo fue evidente, los estudiantes hacen uso de su escaso vocabulario y no utilizan comparaciones ni buscan nuevos términos que puedan ser utilizados para darle estilo al texto. La descripción de los personajes del cuento es efímera, aunque se habla de ellos, no se realiza una caracterización de los mismos, que permita invitar al lector a conocerlos por medio de las narraciones desarrolladas por los estudiantes.

Estudiante 4: *Habia una vez un niño muy travieso, que se llamaba DUVAN, hacia muchos males la Mamá lo quería mucho pero Duvan le sacaba mucho la Rabia...*

Con todas las observaciones realizadas al segundo borrador se procedió al desarrollo de los textos definitivos, por lo tanto, durante el adelanto del texto los estudiantes tuvieron en cuenta las diferentes acotaciones que se les hicieron con respecto a las fallas evidenciadas tanto en el primer como segundo borrador. Aunque tres estudiantes se mostraron escépticos para seguir en la corrección de sus producciones, los demás manifestaron buena actitud para realizar su escrito definitivo.

En el escrito final se logró ver que los estudiantes en su mayoría se esforzaron por hacer los cambios necesarios para lograr un texto mejor estructurado, con mucha más coherencia,

perfeccionaron sus grafías y fue evidente que corrigieron al máximo los errores ortográficos aunque unos fueron reincidentes en los mismos errores. Un total de tres estudiantes no se preocuparon mucho por la revisión de sus escritos, sin embargo a las ilustraciones del cuento, le dedicaron tiempo, buscando perfeccionarlas y lograr que se vieran agradables a la vista. El uso de signos de puntuación permaneció como un punto álgido en todos los escritos, como se menciona en el diario de campo: *Al analizar los escritos finales con los estudiantes, ellos mismos hablan sobre los errores en los cuales siguen reinciendiendo. Estudiante 2: menciona: profe es que yo sigo confundiendo la j y la g, no me acuerdo en que palabras se usa cada una. Estudiante 7 manifiesta: profe es que yo si no puedo con eso de los puntos y las comas por más que trato no sé dónde colocarlos (...)* (Diario de campo 12 /10/2017).

Estudiante 7: ...El tenía una cola y cuando el mirava la luna llena se transformaba en un mono gigante. El perdía el conocimiento y aplasto al el abuelito, su abuelito le abía regalado una esfera del dragón. Entonces el lo dejó como un recuerdo de su abuelito...

En lo que corresponde a los escritos podemos observar en la siguiente gráfica los resultados de la lista de chequeo de escritura.

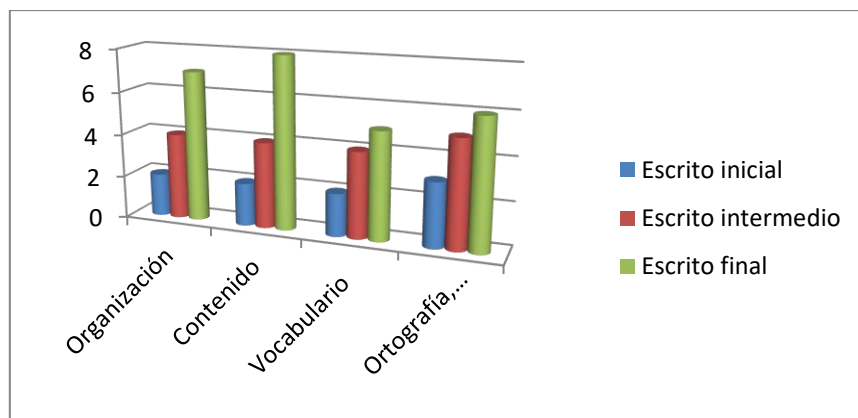


Figura 4. Datos lista de chequeo escritura (Anexo G)

De acuerdo a todo lo analizado anteriormente y a través del avance de la intervención, es axiomático afirmar que se presentaron más dificultades en el dominio de la escritura que en la lectura, debido a que en el momento de la elaboración del cuento se limitaron en la escritura. A pesar de ello, los estudiantes expusieron sus ideas, y dejaron volar su imaginación, lo cual permitió entrever algunas incoherencias relacionadas con el uso adecuado de tiempos verbales, y en lo que a ortografía y signos de puntuación se refiere, los cuales se fueron corrigiendo con el fin de pulir sus textos.

Por otra parte, trataron de que sus escritos fueran adecuados según las partes y la estructura de los cuentos trabajadas en la asignatura correspondiente, logrando que fueran desarrollados lo más cercano posible a dicha estructura. En lo que respecta a situaciones formales de la escritura se pudo encontrar que, en general se hizo uso adecuado de las mayúsculas, pero presentan deficiencias ortográficas especialmente en la acentuación y puntuación. En el momento de escribir, los estudiantes usan un lenguaje coloquial, en el cual se evidencia con frecuencia redundancias de vocablos, teniendo en cuenta que no poseen hábitos de escritura y de lectura y es por esto que su léxico no es paulatinamente nutrido, dificultándoseles además estructurar de forma correcta sus escritos y relacionar sus ideas, para así definir la estructura de sus producciones, para lo cual nos apoyamos en la gráfica del Anexo H.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

El uso de la unidad didáctica como estrategia metodológica permite que los estudiantes logren, de una manera distinta a lo acostumbrado como las clases tradicionales, fortalecer el trabajo en el aula mediado por el cuento como herramienta didáctica, que alcanza una especial motivación debido a la interacción entre los educandos y el docente y a la vez el aprendizaje para el dominio de lecto- escritura.

El leer y escribir son experiencias que facilitan la comunicación, por lo tanto demandan el uso de estrategias adecuadas que motiven a los educandos para que fortalezcan sus habilidades en estos dos aspectos. Hay satisfacción al ver el progreso en los estudiantes, quienes concibieron la importancia de mejorar su proceso lectoescritor como herramienta fundamental en su desarrollo integral.

Por medio del proyecto se exploraron las capacidades de los estudiantes, quienes solo necesitaron ser motivados y orientados para que se animen a ser protagonistas de su propio aprendizaje. Se logró salir de lo tradicional y rutinario, para permitir en el aula espacios de esparcimiento y creación. La planeación de actividades se convierte en un eje fundamental para obtener mejores resultados en nuestra labor pedagógica.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es una ganancia invaluable para todo ser humano. Nada mejor que la satisfacción que genera la expresión de confianza de los niños a la hora de enfrentar retos que permitan demostrar las capacidades que poseen en estos procesos. Si bien es cierto los docentes tienen la responsabilidad de orientar y acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje, también es cierto que es una responsabilidad compartida con las familias, el lograr que los estudiantes obtengan excelentes resultados como lectores y escritores competitivos.

Con el desarrollo de este proyecto se logró un mejor dominio de la lectura y la escritura por parte de los estudiantes, apropiándose de este proceso como una destreza que les facilita el desempeño en todas las áreas de conocimiento, contribuyendo de esta manera con el desarrollo integral de los niños. El uso de estrategias didácticas y metodológicas durante las actividades, permitió llevar lo teórico a la práctica, logrando observar las diferencias que existen entre los niños y por ende buscar la mejor forma de motivación y apoyo de acuerdo a sus necesidades individuales

Seguir motivando la lectoescritura con la aplicación de nuevas estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes. Siendo esto un compromiso determinante tanto de estudiantes, docentes y padres de familia, que al trabajar mancomunadamente se pueden alcanzar mejores resultados en el proceso educativo de los educandos.

El proyecto debe expandirse a toda la Institución para fortalecer la lectoescritura a nivel institucional, además de concientizar a todos los docentes de la importancia de su apoyo y compromiso en el desarrollo de este, toda vez que la lectoescritura es un proceso extenso y complejo, por lo que se hace necesario trabajar en su desarrollo y mejoramiento desde el inicio de la etapa escolar.

Los docentes de todas las áreas y niveles de educación deben dejar de lado la idea de que la responsabilidad de enseñar a leer y escribir es única y exclusivamente de la educación primaria, ya que siendo la lectoescritura un proceso, necesita ser fortalecido y mejorado con mucha dedicación y esfuerzo, en el transcurso de la vida escolar. Es preciso que no solo se imparta la catedra, sino que se motive a los estudiantes para que así se logre un mejor desempeño académico.

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado un diagnóstico institucional, una intervención basada en teoría y práctica, el análisis a los resultados obtenidos de las experiencias en el aula y plantear recomendaciones para optimizar las prácticas pedagógicas, se procede a hacer una proyección institucional. Esta, con el fin de dar continuidad al fortalecimiento del proceso de comprensión lectora y escritora, a partir de los conocimientos construidos, promoviendo el apoyo y vinculación de todos los docentes de la institución.

5.1 Justificación de la proyección

En la actualidad los seres humanos deben ser competitivos en una sociedad que les exige estar a la vanguardia de los constantes cambios que esta presenta. Por lo cual es pertinente desde el inicio de la primaria hasta la secundaria, que la escuela enfatice en la formación de seres integrales, capaces de desenvolverse de manera versátil en cualquier ámbito social al que se enfrente.

Si bien el hombre hace parte de un contexto social, con el cual interactúa y forma cultura, es preciso que desarrolle competencias comunicativas que le permitan establecer relaciones significativas con su entorno. Es por esto, que la lectura y la escritura son procesos fundamentales en la formación de todo ser humano, que le permitirá entender el mundo. Por ende, consideramos importante continuar implementando la didáctica trabajada durante la propuesta de intervención para el mejoramiento de la metodología de enseñanza-aprendizaje en escritura y lectura de textos con el propósito de fortalecer la comprensión y comunicación en los estudiantes. Igualmente se pretende proporcionar a los docentes de la institución educativa, herramientas metodológicas y didácticas que posibiliten fortalecer la práctica pedagógica y favorecer el proceso educativo a nivel institucional.

Es así como el grupo de estudiantes de la maestría proponemos el desarrollo de algunas actividades enfocadas a la lectura comprensiva de textos y a la producción textual, durante cuatro momentos específicos en el año escolar.

Primero, lectura de un texto, en donde inicialmente los estudiantes leerán para mejorar su fluidez con aspectos relevantes como: ortografía, signos de puntuación, adecuación (ritmo, tono, volumen), formas de lectura (silenciosa, modelada, individual, grupal, guiada). A continuación, se orientarán estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura para mejorar la competencia interpretativa en los estudiantes.

Segundo, representar la información comprendida de los textos leídos (resumen, organizadores gráficos, historietas y/o imágenes), teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias en su respectivo orden. Para lo cual se considera hacer uso de herramientas tecnológicas, siendo estas de gran agrado para los estudiantes en el trabajo en clase.

Tercero, lectura y análisis de algunos textos para luego desarrollar talleres, donde se trabajen los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), los cuales serán diseñados y orientados a los estudiantes por las maestrantes. A partir del desarrollo de estas habilidades lograr que el estudiante inicie la escritura de un texto corto en el que se refleje sus argumentos, opiniones, comentarios, experiencias y aprendizaje.

Cuarto, en esta etapa se les da la posibilidad de que de forma autónoma seleccionen la clase de lectura según su interés. Para lo cual se hará una visita guiada a la biblioteca municipal, para que tengan accesos a diferentes textos. Posteriormente se brindarán las orientaciones a los estudiantes para la construcción de un texto mejor estructurado (cuento, texto expositivo o argumentativo).

La lectura y escritura estará guiada por parámetros específicos que serán analizados y unificados con los docentes competentes. Al finalizar cada periodo se recolectarán los escritos que posteriormente serán seleccionados por sede y socializados con los estudiantes y docentes de la institución.

5.2 Plan de acción

5.2.1 Objetivo general

Fortalecer en los estudiantes de la I.E.D Antonio Nariño las competencias comunicativas a través de la lectura y escritura por medio de estrategias que motiven el proceso de enseñanza – aprendizaje, para el mejoramiento en el rendimiento académico y a su vez la calidad educativa institucional.

5.2.2 Objetivos específicos

Propiciar espacios que permitan el acceso a libros y materiales para el mejoramiento de la comprensión lectora y producción textual.

Crear estrategias de evaluación por medio de las cuales se identifiquen los resultados obtenidos y a partir de estas diseñar acciones para subsanar las falencias.

Mejorar las prácticas en el aula de clase a fin de garantizar el aprendizaje en los estudiantes.

5.3 Propuesta plan de acción

ACCIÓN	TIEMPO		OBEJTIVO	RESPONSABLE
	Inicio	Final		
Solicitud del permiso.	6/08/2018	10/08/2018	Gestionar con el rector de la institución el permiso para llevar a cabo las actividades propuestas.	Estudiante de la maestría.

Socialización de la propuesta con docentes.	27/08/2018	31/08/2018	Presentar la propuesta al rector y docentes de la institución.	Estudiante de la maestría.
Socialización de la propuesta con estudiantes.	3/09/2018	7/09/2018	Presentar la propuesta a los estudiantes de la institución y motivarlos a participar activamente.	Estudiante de la maestría.
Planeación de la primera etapa de clase.	08/01/2019	11/01/2019	Diseñar las actividades y estrategias que se trabajarán durante el primer periodo académico con los docentes del área.	Docentes del área de lengua castellano.
Implementación de la primera etapa de clase.	14/01/2019	22/03/2019	Desarrollar lecturas guiadas en voz alta y mentalmente para mejorar la fluidez en la lectura y trabajar estrategias de comprensión de lectura.	Docentes del área de lengua castellana.
Planeación de la segunda etapa de clase.	25/03/2019	29/03/2019	Diseñar las actividades y estrategias que se trabajarán durante el segundo periodo académico con los docentes del área.	Docentes del área de lengua castellano.
Implementación de la segunda etapa de clase.	1/04/2019	7/06/2019	Realizar lecturas y trabajar estrategias de comprensión para representar la información a través de diferentes producciones.	Docentes del área de lengua castellano.
Planeación de la tercera etapa de clase.	10/06/2019	14/06/2019	Diseñar las actividades y estrategias que se trabajarán durante el tercer periodo académico con los docentes del área.	Docentes del área de lengua castellano.
Implementación de la tercera etapa de clase.	01/07/2019	06/09/2019	Desarrollar talleres que permitan mejorar los niveles de comprensión de lectura e iniciar el proceso de producción textual.	Docentes del área de lengua castellano.
Planeación de la cuarta etapa de clase.	09/09/2019	13/09/2019	Diseñar las actividades y estrategias que se trabajarán durante el cuarto periodo académico con los docentes del área.	Docentes del área de lengua castellano.

Implementación de la cuarta etapa de clase.	16/09/2019	8/11/2019	Desarrollar consulta y lectura libre de texto de su interés que contribuya en el proceso de escritura de un texto.	Docentes del área de lengua castellano.
Evaluación y socialización	18/11/2019	22/11/2019	Analizar los resultados obtenidos por los estudiantes durante cada proceso y socializarlos con el rector y los docentes de la institución, para identificar el impacto de las actividades y acordar estrategias de mejoramiento.	Docentes del área de lengua castellano.

5.4 Cronograma

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
PERIODOS ACADÉMICOS											
Solicitud de permiso								6-10/08/2018			
Socialización a docentes								27-31/08/2018			
Socialización a estudiantes									3-7/09/2018		
Primero	08/01/2019		22/03/2019								
Segundo			25/03/2019			07/06/2019					
Tercero						10/06/2019			06/09/2019		
Cuarto									09/09/2019		08/11/2019
Evaluación y socialización											18 – 22/11/2019

REFERENCIAS

- Avila, P. (s.f) *Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*. España. Recuperado de https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf
- Carbonell, J. (2005). *Las Pedagogías del Siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Ediciones Octaedro, Barcelona. España
- Carretero, M. (2007). *Competencias pedagógicas para el docente del siglo XXI*. México: Larousse.
- Castro, J. Correa, J y Santiago A 1999). *Lingüística general y lingüística aplicada. De la teoría a la praxis*. Bogora. Coedita.
- Centeno, R.(1994). *Habilidades comunicativas 5*. Bogotá, Colombia: Libros & libros S.A
- Gonzales M. A. 200. *Modelos para un ambiente para un ambiente de aprendizaje con NTIC” En: conexiones, informática y escuela*. Un enfoque global. ISBN 958-904-150-7. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana, Ira. Edición, pp. 45-62.
- Guzmán, J., Varela, S. & Arce, J. (2010) *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá D.C.
- Horcas, J., (2009) *El Lenguaje y el Pensamiento, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv1.htm>.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. *Resultados pruebas saber PRO 2015*. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

- Lerner, D., (2001) *Leer y escribir en la escuela, lo real lo posible y lo necesario*, México Fondo de cultura económica
- Lomas, C. (1996 y 1999). *La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas Hablar, escuchar, leer, entender y escribir*.
- Lomas, C (2006) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)* Volumen I. Bogotá Editorial Magisterio.
- Maqueo, A. (2006). *Lengua aprendizaje y enseñanza*. México: Limusa
- Meneses, G., (2007) *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia. Recuperado el 14 de noviembre 2016 de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Ministerio de Educación Nacional, (2007) Al tablero. *Lectura y escritura con sentido y significado*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*. Colombia: MEN.
- OCDE, 2016. *La Educación en Colombia. Revisión de Políticas Nacionales de Educación*. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf.
- Institución Educativa Departamental Antonio Nariño. (2014) *Proyecto educativo institucional (PEI)*. El Peñón Cundinamarca.
- Sarramona, J., (2000). *Teoría de la educación*. Barcelona, España: Ariel, S.A.
- Serrano, S., (2013) *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Mérida. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Encuesta para estudiantes de primaria

La siguiente encuesta tiene como fin identificar los aspectos que te interesan como estudiante respecto a las clases y al docente.

Las preguntas tienen 5 opciones de respuesta, señala con una X la que consideres representa tu opinión frente a las siguientes afirmaciones. Para ello, asigna una valoración de 1 a 5, donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta.

Género: Masculino _____ Femenino _____ Edad: _____

Grado que cursa: _____ I.E.D.: _____ Sede: _____

	Aspectos que más te interesan de la clase y del docente.	1	2	3	4	5
1	La relación que hay entre el profesor y los estudiantes, es cordial, me genera confianza y bienestar.					
2	La forma como explica el profesor y las herramientas que usa para desarrollar las clases.					
3	El profesor desarrolla actividades interesantes, que son de mi agrado.					
4	El profesor convierte los errores en oportunidades de aprendizaje					
5	El profesor hace repaso de los temas vistos en clase para que yo superé mis dificultades					
6	El docente reconoce mis logros y avances en las clases.					
7	El docente se preocupa porque yo aprenda					
8	Existe relación de temas con varias asignaturas					
9	Las tareas que deja el profesor ayudan a reforzar los temas vistos en clase.					
10	Las evaluaciones que nos hace el profesor son iguales a los temas trabajados.					

“Muchas gracias por tu colaboración”

Anexo B. Matriz de observación

Este instrumento tiene como propósito recopilar información respecto a los procesos en las prácticas pedagógicas del docente permitiendo el análisis y reflexión frente a cada una de las acciones que fortalecen u obstaculizan dichos procesos.

Al realizar una observación detallada y reflexionar frente al desarrollo de la clase marque con una X la valoración correspondiente, teniendo en cuenta la siguiente escala:

1 siempre 2 casi siempre 3 casi nunca 4 nunca

Datos generales						
Institución Educativa: _____ Sede: _____ Fecha: _____ Grado: _____						
Tiempo: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____						
Docente observado:						
Docente observador:						
Objetivo o propósito de la clase:						
Factores	Criterios	Valoración				
		1	2	3	4	5
Planeación y organización	Se apoya de un instrumento (formato de planeación) como guía en el desarrollo de la clase.					
	El docente presenta a los estudiantes los criterios de evaluación que se abordarán en el desarrollo de la clase.					
	Desde el inicio, el docente presenta a los estudiantes el objetivo y la temática de la clase					
Desarrollo	Se evidencia continuidad en las actividades planteadas.					
	Existe dominio de la temática por parte del docente.					
	El docente permite la activación de saberes previos en los educandos.					
	El docente permite un aprendizaje autónomo en el educando.					

	Se tiene en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.					
	Los conceptos y términos utilizados son acordes con el grado de escolaridad.					
Recursos	Los recursos utilizados en el desarrollo de la clase son pertinentes.					
	Utiliza diferentes espacios del medio para el desarrollo de las actividades.					
Clima escolar	En el aula de clase se evidencia el respeto y la solidaridad durante el desarrollo de las actividades.					
	Se permite la participación activa de los estudiantes.					
	Se evidencia una buena relación entre docente y estudiante.					
Evaluación de los aprendizajes	Se da a conocer a los estudiantes los criterios de evaluación frente al desarrollo de las actividades planteadas.					
	La evaluación es coherente con el objetivo y el desarrollo de la clase.					
	La evaluación es utilizada como medio de retroalimentación y posibles mejoras frente a los procesos de enseñanza aprendizaje.					
Reflexión frente a lo observado						
Aspectos a mejorar en la clase						
Observaciones						

Anexo C. Ficha de autoevaluación de trabajo en equipo

FECHA _____ NOMBRE DEL GRUPO _____

No.	GRUPO	CRITERIOS														
		Participa de forma activa en el trabajo asignado			Aporta ideas para el desarrollo de la actividad			Respeto los acuerdos tomados al interior del grupo.			Se preocupa por los resultados del trabajo.			Respeto a sus compañeros como personas diferentes.		
		-	+ -	+	-	+ -	+	-	+ -	+	-	+ -	+	-	+ -	+
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

Anexo D. Ficha de autoevaluación de trabajo individual

FECHA _____ ÁREA _____ PERIODO _____ NOMBRE _____






ALTO



MEDIO




















BAJO


CRITERIO			
Coloco empeño para realizar mi trabajo.			
Presento el trabajo terminado y oportunamente.			
Participo activamente en las actividades propuestas.			
Ayudo a mantener el orden y disciplina de la clase.			
Soy tolerante con las opiniones de mis compañeros.			
Estoy atento a las explicaciones del profesora y pregunto cuando no entiendo.			


Anexo E. Lista de chequeo para la lectura-grados tercero, cuarto y quinto

LECTURA 1 _____ LECTURA 2 _____

FECHA No. De LECTU RA	ESTUDI ANTES	CRITERIOS															
		INTERES				EXPRESIÓN				RITMO				COMPRENSIÓN			
		Mantiene la atención en la lectura.	Muestra seguridad y confianza en su nivel de lectura.			Cambia el tono de voz y hace pausas cuando se encuentra un punto o una coma.			Lee las palabras correctamente y presta atención a todos los signos de puntuación y ortográficos.			Lee al ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.			Comprende lo que ha leído y se evidencia a través de la oralidad o de la escritura.		
																	
1 2																	
1 2																	

Lector Regular 

Lector Bueno 

Lector excelente 

Anexo F. Diario de campo

SESION:		FECHA:
OBJETIVO:		
DESCRIPCION	DIA 1	
	DIA 2	
REFLEXION:		
EVALUACION:		
ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO:		

NC: Nota de campo

NP: Nota de personal

NM: Nota metodológica NT: Nota teórica

Anexo G. Lista de chequeo para escritura – grados tercero, cuarto y quinto

ESCRITO 1 _____ ESCRITO 2 _____ ESCRITO 3 _____

FECHA	ESTUDIANTES	CRITERIOS										
		ORGANIZACIÓN			CONTENIDO			VOCABULARIO:			ORTOGRAFIA, ACENTUACIÓN Y PUNTUACIÓN:	
		Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras, el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre)			El tema y la idea central se presentan en forma clara.			Uso adecuado de vocabulario.			La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.	
1 2 3												
1 2 3												

Regular



Bueno



Excelente



Anexo H. Tabla lista de chequeo producciones escritas

ESTUDIANTE	CONTENIDO	ORGANIZACIÓN	ORTOGRAFIA, ACENTUACIÓN Y PUNTUACIÓN	VOCABULARIO
1	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO
2	BUENO	REGULAR	BUENO	BUENO
3	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
4	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
5	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
6	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
7	BUENO	BUENO	REGULAR	BUENO
8	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
9	BUENO	EXCELENTE	BUENO	BUENO

Anexo I. Tabla indicadores de evaluación de la escritura

INDICADORES	VALORACIÓN		
	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Usa adecuadamente las normas ortográficas.			
Existe coherencia de los hechos narrados.			
Hace uso de los signos de puntuación.			
Hace uso adecuado de los tiempos verbales.			

Anexo J. Planeación de actividades

Objetivos	Tiempo (sesión)	Actividad	Instrumento de Evaluación
Reconocer las principales características de un cuento	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración de conocimientos previos. ❖ Definición de cuento y sus principales elementos. ❖ Lectura de cuentos por parejas. ❖ Análisis de los cuentos e identificación de sus elementos. ❖ Realización de memorias colectivas para ser utilizadas como apoyo en el desarrollo de las demás sesiones. 	Diario de campo(Anexo F) Encuesta para estudiantes de primaria (Anexo A)
Identificar los elementos del cuento.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura en voz alta de un cuento, la cual es dirigida por la docente. ❖ Reunidos en mesa redonda para hacer el análisis del cuento e identificar los elementos del cuento. ❖ Disertarán e identificarán el espacio y el tiempo en el que se desarrolla el cuento, y una descripción de sus personajes. ❖ Los estudiantes harán un collage con los dibujos de los personajes del cuento. ❖ Los estudiantes de tercero dibujarán la secuencia del cuento y los de cuarto y quinto escribirán un resumen del cuento. ❖ Entre todos harán una memoria colectiva de los elementos del cuento leído para ser pegada en la pared. 	Diario de campo(Anexo F) Lista de chequeo para la lectura (Anexo E.)
Identificar los elementos del cuento.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las actividades se desarrollaran por grados de la siguiente manera: ❖ Los dos estudiantes de tercero harán un cartel con la definición del cuento. ❖ Los estudiantes de cuarto organizaran dos grupos para que diseñen diapositivas donde un grupo explique los elementos del cuento y el otro la estructura del cuento. ❖ Los dos estudiantes de quinto deberán crear diapositivas con las que puedan compartir con sus compañeros las clases de cuento. ❖ Socialización de los temas. ❖ Proyección del cuento “El patito feo”. ❖ Cada estudiante escribirá todo lo que le haya parecido significativo del cuento. ❖ Construcción de otra versión del cuento del patito feo. ❖ Identificación de los elementos del cuento visto, para la construcción colectiva de un mapa conceptual con los elementos y su correspondiente definición. 	Diario de campo(Anexo F)
Identificar la estructura y secuencia de eventos en un cuento.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Por grupos multigrado realizar la lectura del cuento “Hansel y Gretel”. ❖ Conversatorio para identificar la estructura y secuencia del cuento.. ❖ Individualmente cada estudiante llenará un formato, relacionando cada uno de los elementos del cuento leído, y la secuencia del mismo. ❖ Comparación de los formatos, y discutirán acerca de lo que cada uno consignó en estos. . 	Diario de campo(Anexo F) Matriz de observación (Anexo B)

Escribir un cuento corto y creativo.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Retroalimentación sobre los elementos y secuencia del cuento. ❖ Cada estudiante escogerá un título y a partir de este comenzará con la redacción de su propio cuento. ❖ Una vez terminado su primer borrador del cuento el docente organizara por parejas a los estudiantes para que hagan lectura de sus borradores e identifiquen errores de redacción y/o comprensión. 	Diario de campo(Anexo F) Ficha de autoevaluación de trabajo en equipo (Anexo C)
Escribir un cuento corto y creativo.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del cuento que escribieron por parejas y recibir la opinión de su compañero sobre su escrito. ❖ Revisión de los escritos junto con la docente, haciendo reflexiones sobre el orden, la redacción y la ortografía, identificando errores para proceder a corregirlos ❖ Los cuentos serán recogidos por el docente para llevarlos con los estudiantes de grado octavo de la sede de bachillerato quienes realizaran la lectura respectiva y de esta manera puedan hacer aportes y/o retroalimentación en lo que a vocabulario, orden y normas ortográficas se refiere. 	Diario de campo(Anexo F)
Representar mediante un dibujo el tema tratado en el cuento como ilustración para la portada de su cuento.	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisión y corrección de los cuentos. ❖ Edición definitiva del cuento, pasándolo a limpio. ❖ Realización de ilustraciones, para ser insertadas en la edición final, además de un dibujo principal que sirva como portada del mismo. ❖ Socialización con sus compañeros las ilustraciones realizadas, y explicará el porqué las utilizará en el cuento. 	Diario de campo(Anexo F) Tabla lista de chequeo producciones escritas (Anexo H) Tabla indicadores de evaluación de la escritura (Anexo I)
Exponer y socializar el cuento escrito	Una semana – 4 horas de clase	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño ordena su cuento con las respectivas ilustraciones. ❖ Se procede a perfeccionar el dibujo de la portada y a realizar una contraportada, para empastar el cuento. ❖ Los estudiantes realizarán la presentación de su cuento ante sus compañeros y la docente. ❖ Jornada cultural con los padres de familia que tendrá como eje central la presentación de los cuentos hechos por los niños. ❖ Evaluación por parte de los padres de los escritos desarrollados por sus hijos. ❖ Los cuentos serán fotocopiados a color para ser llevados a otras escuelas y de esta manera poder compartir con otros niños el trabajo elaborado por los estudiantes de la sede Pauchal. 	Diario de campo(Anexo F) Ficha de autoevaluación de trabajo individual (Anexo D) Lista de chequeo para escritura (Anexo G)